… — Núm. 3188 BUENOS AIRES, Martes 4 de Julio de 1922 PORTE PAGO

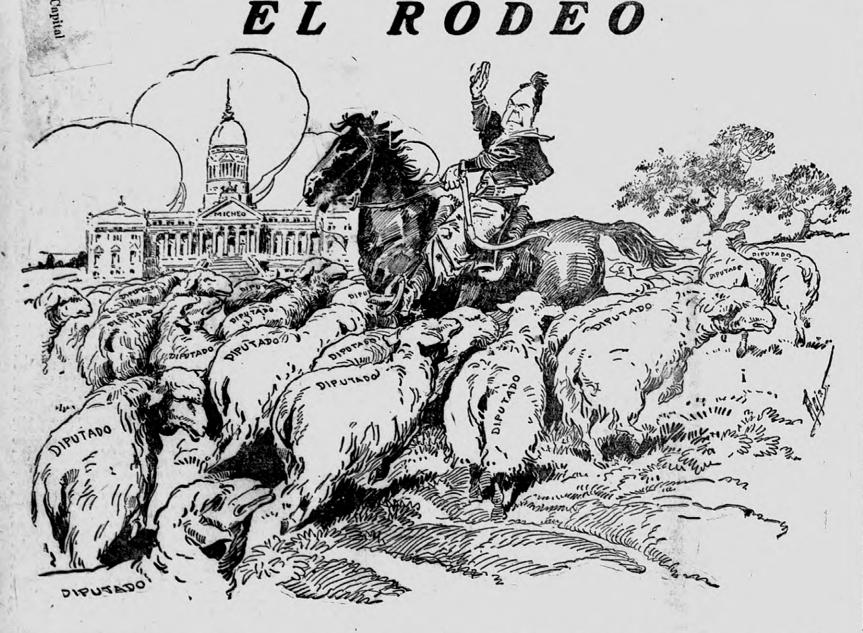
…IRECCION
—Y
…NISTRACION
…miento, 1546
…ELEFONOS:
. . . . 5428 Lib.
. . . . 5427 Lib.
. . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
Exíjanse las dos secciones

"…me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EL RODEO



IRIGOYEN — Todo el elemento ha respondido. ¡Los tengo de línea! Un silbido mío y ellos harán lo que les indique. ¡Pobre Marcelo!

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	25391		11—Con $	100	7431
2— „ „	.5.000	21913		12— „ „	100	10523
3— „ „	1.000	24728		13— „ „	100	12056
4— „ „	500	21876		14— „ „	100	16070
5— „ „	500	22838		15— „ „	100	20107
6— „ „	250	3209		16— „ „	100	20706
7— „ „	250	4621		17— „ „	100	21063
8— „ „	250	7404		18— „ „	100	22990
9— „ „	250	25261		19— „ „	100	23058
10— „ „	100	4048				

GLOSA DEL DIA

Senadores dormidos

La tarde que mataron a César, un senador romano cuyo nombre ha despreciado la Historia, echó el más reparador de los sueños entre los brazos de su silla augustísima. César se cubrió con su manto, los conjurados le hirieron y el senador — un hombre gordo que, de seguro, hacía unas digestiones terribles — seguía roncando, roncando. Fué aquel un momento terrible, uno de los momentos más trascendentales del mundo; pero el hombre seguía roncando en la divina inconciencia de su animalidad poderosa. Bien puede decirse que aquel senador se había echado a dormir en una época y se había despertado, a los años, entre las cosas de un mundo nuevo. Aquella tarde ominosa cambió la faz del mundo.. Y, sin embargo, el senador no supo nada hasta que se lo contaron unos hombres despiertos. También es posible que ni aun entonces supiera. Cuando hay tanta carne, y tanta felicidad, y tantas copiosas colaciones, es muy difícil que los hombres se enteren. Para enterarse de algo hay que estar un poco pálido — César sí que era pálido — y no hallar demasiado bien nuestras cosas. Sólo así...

Pero veamos lo que nos dice don Ramiro de Maeztu — ese no toca el violón como el gran Azorín — y pensemos en lo mal que se hallan las cosas. Por lo que nos dice ese hombre, es cosa difícil la salvación de los pueblos. Para que los pueblos se salven es necesario que los franceses comprendan, que se resignen los ingleses, que se adecenten los rusos y hasta que se sacrifiquen lo alemanes, lo que nos parece difícil. Europa tiene que liquidar la enormidad de las desdichas pasadas; pero Europa, como esos caballeros venidos a menos, no quiere enterarse de que hay que apagar los faroles y entran en las asperezas de una economía franciscana. Nadie quiere enterarse de nada. Y eso no es, Europa tiene que conjurar el peligro que la amenaza, no apagando el farol de la escalera como el pródigo de la fábula, sino reduciéndose a una austeridad dolorosa. Claro que todo eso es muy triste... Pero nada menos es necesario para hacer honor a las deudas. Y aun mismo, "Dios sabe si será posible que Europa se salve".

Acá mismo... Pero no hablemos de eso y pensemos en la enorme sucesión que ha dejado en el mundo ese orondo legislador que se durmió en el senado mientras la Historia observaba, para declinarla a la posteridad, la barbaridad más enorme. El porvenir se ha puesto a luchar con el pasado abrumado de culpas y el combate no puede ser más patético. Es una lucha sorda, pero no menos terrible que la que se verificaba hasta hace cuatro días en la pestilencia de las trincheras. El capital no quiere que se le disminuya, el trabajador dice que no han de robajarle el jornal de los años de guerra, los nuevos ricos desentonan de un modo atroz metiendo ruido y encareciendo la nafta, en tanto que los nuevos pobres — aquí estamos nosotros, querido Teótimo — claman contra el cielo y la tierra... ¿Hay nada más atroz? Pues eso es lo que pasa ante la prole de aquel senador que un día se quedó dormido y despertó después preguntando por lo que había sucedido en aquella terrible encrucijada en que hubo de caer César por ingratitudes de Bruto.

El día de Estados Unidos

Hoy 4 de julio celebra el pueblo norteamericano el aniversario de su incorporación a la sociedad de las naciones constituídas. La sombra de sus próceres pasará hoy por la imaginación de los descendientes de aquellos navegantes que llegaron un día a bordo del May Flower para ampararse de la soledad a donde no podía llegar la violencia que los había perseguido en la vieja Inglaterra. Eran aquellos fundadores un puñado de hombres y, sin embargo, de ellos había de surgir la imponderable energía de una nacionalidad poderosa, sencilla, austera como el espíritu de los puritanos que se avenían a alejarse de la tierra natal. Primero fué el trabajo pastoril en la escena más amplia, más emocionante, más maravillosa del mundo; después... La historia de Estados Unidos es una carrera de triunfos sobre las asperezas del medio y las iniquidades del hombre. Y es hoy ese pueblo que llegó un día hasta las playas de América con la recia virtud de su austeridad puritana, el que más elementos tiene para luchar por la civilidad en peligro y por la libertad amenazada en los campos de guerra. Felicitemos al pueblo amigo y hagamos votos por que no cierre jamás el gran arco que describe en las páginas de la historia moderna.

El cine al día

¡Para hoy, Vinchenzo!
"El trueno", por Horacio Oyhanarte.
"De la cocina al cabaret", por Fernando Dreadnought Andreis.
"Caído del cielo", por monseñor Arturo Bas.
"El último round", por Albino Pugnalin (Molinari Film).
"¡Siga la danza!", por Enrique Agesta.
"Piel del diablo", por Mataco Caballero.
"El rey del acero", por Atilio Larco.
"La espada de Damocles", por el capitán Manrique.
"La carrera del rápido", por Scapa Beiró.
"La fuerza bruta", por el sutil Angelito Giménez.
"El lobo solitario", por el Tape Zurueta.
"La primera novia", por Benigno Ocampo.
"¡Papito!", por José Simeón Salinas.
"La infancia desvalida", por Francisco Villamil.
"El gringo diablo", por Scarlatto.

Perojo film

El robusto peninsular se enchufa su "budinera" de panza de Asnorio, cálase sus guantes de piel de rinoceronte curtido a sablazos, y empuña su cayado de laurel para el estofado.

—¡Andando, Topete!

—¿Vamos de merienda, don Román Rodríguez de Vicente y Perojo?

—¡Ca, chico! Que marcho en tren de acometividaz, destino a la sastrería "Al Peñón Conculcado", propiedaz de Benito La Cierva y Torrecillas.

—¿Por terno de luces, don Román?...

—Por un tío frac. Debo pertrecharme con tiempo, ¿sabe ustez?, a fin de que don Marcelo no me sorprenda sin la correspondiente espectabilidaz en el renglón elegancia. ¡Andando, chico!

Minutos después, el Perojo se internaba en el negocio de don Benito La Cierva y Torrecillas, remolcando a Práxedes Topete, corrector de "L'Ognon".

—¡Saluz, Benito!

—Para servir a ustez, don Román, cuando.. cuando...

—El tío Marcelo en puerta y yo sin flamante traje de etiqueta, ¡vive Dios!

—Pues... pues mis libros registran un piquillo, don Román.

—¿Piquillo, dice ustez? Será de codorniz.

—¡Ca, don Román; pico de pelícano! Vamos, que a cuenta del último terno, ustez sólo me entregó diez pesos.

—Tal vez, tío. Mas ello débese exclusivamente a uno de mis tantos olvidos. La febriciente vida periodística me absorbe. Soy un esclavo del trabajo. Ya arreglaremos, ¿sabe ustez?

—¿Cuándo?

—Cuando llegue el tío Marcelo. Yo seré director de irrigación en la provincia de Buenos Aires, ¿sabe ustez?, con mil y pico de sueldo, amén de otras gollerías. Cantilo está en deuda con este su atento y seguro servidor.

—Si es así...

—¡Pues manos a la obra! Venga el metro y a tomarme las medidas.

Benito La Cierva y Torrecillas pisa el palito. Y procede:

—123-79.

—¿Me nota más obeso?

—¡Rediez! Vamos, don Ramón, que a su lado, el paquete Reina Victoria Eugenia resulta una judía. ¿Hay apetito?...

—¡Cielos!

Epílogo: Perojo remolca a Práxedes Topete hasta una churretería de la avenida de Mayo.

—¡Camarero!

—Mande ustez, señorito.

Chocolate con churros.

Y director y corrector, se enchurretaron fraternalmente.

La situación de Sgo. del Estero

Rumores de intervención - El oficialismo reelijirá al Sr. Gómez

Conocidas son las incidencias promovidas por el gobernador de Santiago del Estero doctor Cáceres, con motivo de la elección de senador nacional, hecha por la legislatura santiagueña en la persona del ex ministro del Interior doctor Ramón Gómez.

La controversia sostenida entre el diario presidencial y el gobernador Cáceres, confirman la difícil situación que se ha creado el gobierno de esta provincia ante el poder central.

Días pasados haciéndonos eco de un informe particular, adelantamos la noticia de que el ejecutivo nacional, intervendría aquel estado para regularizar el funcionamiento de su gobierno completamente desequilibrado y para castigar la rebelión del mandatario santiagueño, obstinado en arrear con la voluntad presidencial.

Hoy los rumores se acentúan, asegurándose que pasados los festejos del 9 de julio, el señor Irigoyen decretará la intervención a Santiago.

Los antecedentes mencionados y la seguridad de que el gobernador Cáceres insistirá en la reelección del señor Gómez tantas veces como crea necesario, dan consistencia a las versiones circulantes.

Del teatro político

¡Aquí mando yo!, por Julieta Lanteri.
La copa de cristal, por el permeable Maidana.
La montaña de las brujas, por Aybar Augier.
La señora ministra, por Jesusa Galíndez.
Por la Virgen de Itatí, por Eudoro Vargas Comes Chipá.
El segundo amor, por el diputado Caburé Spinetto.
Rosas negras, por monseñor Cantilo.
El rincón de los caranchos, por Cardarelli, Culaciatti y Regalado Núñez.
El suplicio de Tántalo, por Paco Aníbal Riú.
El látigo, por Ramón Sainuco Gómez.
La marcha de Cádiz, por Julio Callorda Moreno.
Ranita, por Delfor Dock Sur.
Secreto mortal o los mucamos de París, por Federico Zelarra.
La garra, por Sucre Salaberry.
El hombre del frac, por Marcelo T. de Alvear.
Cabo Pinocho, por el comandante Querejeta.
El alma de las flores, por Adonis Siri.
Delirio de grandeza, por Nardo Cuellolán Melenaharzu.
El entierro de la sardina, por Gatica.

LA INUNDACION LLEGO A LOS TARROS DE LOS LECHEROS

Diríamos que el comercio de Buenos Aires es un buen señor que vive perpetuamente a la caza de oportunidades o pretextos, para encarecer a alta escala los productos que venda, cuando no resuelve apelar a ese otro expediente, tan exclusivo en su régimen moral, de adulterarlo, lisa y llanamente para suplir con la industria del ingenio, la escasez de la producción.

Tal lo que ocurre actualmente con la leche, humilde y castigado artículo de primera necesidad de nuestra alimentación. La inundación originada por el último temporal, puede decirse que ha desbordado en los tarros de los lecheros de la capital. La nerviosidad esquiva de las vacas azotadas por el inclemente aguacero, ha sido corregida sesudamente por los fuertes y ágiles tamberos, favoreciendo las exacciones del ordeñe con la liberalidad ofrecida al elemento pluvial para filtrarse en los recipientes lácteos, y engendrar el siempre admirable prodigio de los panes de la Escritura.

Mediante eso ,la población metropolitana no ha quedado del todo sin leche. Consume agua lacteada, que si no es lo mismo, no destruye la teoría de la fagocitosis, cuya eficiencia es lo que interesa a la salud pública. En los cafés y lecherías se vende agua con más o menos leche, más bien menos que más... El café con leche resulta así una verdadera aguada para patos. El almidón está en su apogeo: domina en las despensas químicas de los establecimientos con vistas al expendio láctico. Los niños piden más, y hay que conformar a los niños... A $ 0.80 y $ 1. se paga el litro de leche lo que constituye una atrocidad.

¿Quejarse? De la Inspección Municipal sin duda. Algo se hace, pero poco, para establecer comercialmente un divorcio químico entre la leche que se vende al público, y el agua de las lluvias que inunda los tambos. Falta el celo y la energía del exinspector municipal Don Ricardo Font, que supo poner en vereda a los lecheros, haciéndoles percibir claramente, por aquello de que la letra con sangre entra, la diferencia que existe entre el líquido elemento y el jugo alimenticio de las ubres pánicas...

El escrúpulo del electo

Entre qué gente estamos?

ALVEAR AMICUS

Una información de París, que consideramos autorizada, nos adelanta el motivo por el cual el doctor Alvear se había excusado hasta ahora a aceptar invitaciones para visitar ciertas cortes europeas.

Le detenía un escrúpulo constitucional: la no ratificación por el congreso del escrutinio que lo eligió presidente. Ante la perspectiva de que dicho cuerpo se reuna en la corriente semana, su espíritu respira libremente, exento de aprensiones, induciéndole a corresponder premiosamente las solicitaciones de la cortesanía internacional.

El hecho no deja de ser sorprendente, por las sugerencias que provoca en el ánimo público.

Pues que ¿el Dr. Alvear no se siente aun presidente de la Nación Argentina, no acepta la certidumbre absoluta de su exaltación a la primera magistratura del país?

Esa actitud trasunta una desconfianza profunda, por no decir una duda amarga, respecto de la honestidad política del propio partido que lo llevó al gobierno, o si se quiere, de la conducta ulterior de los gestores directos de su candidatura. Para decir verdad, el Dr. Alvear no teme a su partido; pero no descarta la posibilidad de una trastada de su gran elector, a quién debe conocer con algún fundamento.

La seriedad del país... ¿Pero para qué hablar de esas cosas? Es harina de otro costal para la inescrupulosidad de nuestra política tortuosa.

El escrúpulo del electo, sin ser una acusación directa, es un antecedente por demás sugestivo.

En favor de las costureras

Necesidad de mejorar sus salarios

Nuestra voz justiciera, demandando en favor del gremio de costureras mejoras de todo punto humanas e indispensables, ha sido recibida con simpatía en la opinión, que, como nosotros, cree que no solamente debe cesar el actual régimen de esclavitud que soporta el trabajo de la mujer, sino que ni siquiera debiera existir entre nosotros, donde se caracteriza más como un resabio de sociedades envejecidas en el yugo, que no como una necesaria condición económica impuesta por la competencia del pan, inexplicable en un país joven y pletórico de recursos naturales.

Decíamos ayer que el trabajo de las costureras no es compensado en lo más mínimo en la metrópoli. La avidez de un capitalismo sin escrúpulos, se ha cebado en la debilidad de la mujer, para explotar su actividad y absorber sus energías hasta el agotamiento. La costurera metropolitana apenas si gana, con los salarios que rigen actualmente, para afrontar precariamente las exigencias de la subsistencia. Se la condena inmediatamente a la tuberculosis, negándosele los recursos más indispensables para poder atender a una buena alimentación, circunstancia que la entrega inerme a las garras de sus expoliadores.

He aquí algunos precios que rigen para diversas prendas de confección, que se paga a las costureras sobre la perfecta conclusión del trabajo: saco, de $ 2.50 a 3.50; chaleco, $ 1; pantalón, $ 1; la doccena de calzoncillos, $ 1.80; la ropa interior de mujer oscila entre estos mismos precios; uniformes para carteros: pantalón, $ 0.40 y chaquetilla $ 1.15. A esto hay que agregar que la costurera pone el hilo por su cuenta, artículo que ha encarecido de un modo extraordinario, pues de 0.20 centavos que costaba el carretel antes de la guerra, hoy ha subido a 0.50, y el cordonet, de 0.10 a 0.20 centavos.

Una costurera, aunque se mate y, únicamente en dos días, trabajando de sol a sol, puede terminar un saco. Su salario, pues, término medio, es de $ 1.15 diario, y no más. Con tan reducida cantidad para afrontar las necesidades de la vida, ¿no es condenar a la costurera, anticipadamente, a la miseria y a la tuberculosis?

En el mundo político

Movimiento general de comités - Notas y comentarios de actualidad

UNION CIVICA RADICAL

Comité de la capital.— Han sido convocados los miembros de este comité, para reunirse el jueves próximo a las 21 horas.

En esta asamblea que será continuación de la realizada el 28 de junio ppdo. se tratarán diversos asuntos de orden administrativo.

Comité de la Provincia.— En el local del comité central Tacuarí 16, se reunirá el lunes próximo a las 21 horas, el comité de la Provincia, para tratar la reorganización general de algunos comités de parroquia.

"MARCAS DE FUEGO"

Bajo el título del epígrafe, dará a la publicidad a mediados del mes en curso, un volúmen político de trescientas páginas, el doctor Joaquin Castellanos.

El "marinero de oleaje" compilará en su próximo libro, sus últimas conferencias dadas en Salta, Tucumán, Rosario y Buenos Aires y un estudio crítico de los seis años de gobierno del señor Irigoyen.

"Marcas de fuego" es esperado con nada oculto regocijo en los círculos intelectuales y políticos, donde la personalidad del viejo radical es justamente cotizada.

Anecdotario inédito

Contra los ladrones

Sabido es que en los períodos electorales los ladrones gozan de toda impunidad: la policía como las demás reparticiones públicas tiene que concurrir uniformada o de civil a las grandes demostraciones de fuerzas del peludismo con órdenes, además, de contemporizar con el elemento maleante, gran muñeca de las "consagraciones plebiscitarias".

En el último período electoral, los asaltos estuvieron a la orden del día, dándose el caso de bisar la operación del saqueo en varios domicilios.

El de don Alberto Menéndez, antiguo vecino de la parroquia de San Bernardo fué visitado también por los salteadores.

No perdió por ello mayormente el buen humor don Alberto y conociendo lo inútil de dar conocimiento del saqueo a la policía, pues lo único que conseguiría serían molestias, se limitó a colocar en la puerta de su domicilio un hermoso letrero impreso a todo lujo y en colores, en que se leía:

"Señores ladrones: Tengo el gusto de participar a ustedes que esta su casa ya ha sido saqueada. Soy de ustedes atento seguro servidor. Alberto Menéndez".

Tan sonado fué el éxito de la ocurrencia de don Alberto que hasta de noche no cerró la puerta.

Venta callejera de billetes

La venta callejera de billetes de loterías, prohibidas y nacionales, se ha convertido en una verdadera epidemia, sin que la policía haya intentado hasta ahora hacer lo más mínimo para neutralizar ese mal y evitar sus consecuencias.

Hombres y mujeres de toda edad se han dedicado a esta profesión, que debe ser bastante lucrativa por el número de iniciados en ella, originando ello el consiguiente perjuicio para las agencias de loterías oficialmente habilitadas.

Y lo peor de todo es el peligro que el oficio encierra para determinadas personas, especialmente para la niñez. Hemos podido observar en uno de los cafés centrales a una chicuela adolescente.

Es cierto que gana el día vendiendo la totalidad de los billetes, pero no es menos cierto que todo ello no ha sido más que la recompensa otorgada por haber sufrido pacientemente una infinidad de impertinencias.

Por moralidad y por muchos otros conceptos la policía debe perseguir inexorablemente a los que se ocupan en el negocio de vender clandestinamente billetes de loterías.

La pobre clientela a que nos hemos referido, tal vez solo sería un instrumento lucrativo en manos de inmorales comerciantes que han visto en su belleza y en su ingenuidad un buen negocio.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

DON FAUSTINO, SENTENCIADO...

El comentario en el ambiente teatral ha recaído, naturalmente sobre la sentencia del juez doctor Racedo por la que se condena al más connotado de los empresarios teatrales porteños, señor don Faustino Da Rosa, a tres años de prisión, con costas, publicación de la sentencia y otros accesorios de la admirable jurisprudencia humana.

Don Faustino, como se llama al señor Da Rosa en el ambiente teatral, ha sido condenado. Tal el hecho sobre el que gira el comentario. Y por calumnias, resultado de un juicio ya fiambre, iniciado en 1918 por el ex administrador del Colón señor Francisco V. Rodríguez contra el señor Da Rosa, por calumnias que el señor Da Rosa habría propalado en un libelo contra dicho señor Rodríguez en 1917... Todo esto sabe ya a historia antigua, a incidentes personales que han sido llevados a la justicia. A mala hora. La justicia y la balumba de argumentaciones legales podrían edificar una mole aplastante—considérese que solo la sentencia ocupa 22 folios a máquina, escritos por ambos lados—y más de alguien, inadvertido, puede dejarse impresionar por la terrible sentencia que pesa hoy sobre la cabeza de don Faustino. Este juicio que en sus incidentes ha subido y bajado en instancias y apelaciones, vuelve a ofrecer después de olvidado por el público en tantos años, una alternativa curiosa y aparentemente sensacional.

El señor Da Rosa, que tantas simpatías goza no solo ya en el ambiente teatral sino en el vasto círculo de sus amigos, vuelve a la pública espectación. Pero será momentánea. Hay mucho que apelar ante la ley y, ante algo que importa más que la ley en estos casos: ante la consideración del público. Y hace rato que esta ha pronunciado su fallo, amplio y absolutorio. Una cosa son los subterfugios y triquiñuelas de los códigos y otra el modo de ventilar asuntos personales que, al convertirse en base de procesos interminables, no dejan de tener cierto cariz grotesco y teatral.

EL DIVORCIO DE UN GALAN JOVEN

Es tema de conversaciones en el ambiente teatral, ha sido la noticia del abandono del hogar por parte de un galán joven, cuya acción destacada como actor fué siempre altamente estimada en el gremio.

Esto, juzgado a la ligera por la gente más inclinada al mal que a la indulgencia, había tomado proporciones de escándalo y algunos diarios se hicieron eco de esas murmuraciones, divulgando veladamente entre el público algunos pormenores equívocos.

Informados al respecto y con la imparcialidad que caracteriza a esta hoja, vamos a aclarar varios puntos del lamentable asunto, los cuales cambian radicalmente la faz de las cosas.

Lo ocurrido es lo siguiente:

El artista aludido, en realidad se ha separado de su esposa, por incompatibilidad de caracteres y de común acuerdo con su cónyuge. Pero esta separación no deja en mala situación a su esposa e hija, como se ha querido dar a entender.

El artista, dando pruebas de caballerosidad, ha asignado una mensualidad de 600 pesos a la esposa, la cual ha sido ya entregada. Por otra parte ha depositado en el Banco de la Nación, a la orden de su esposa, la suma de 4250 pesos y deja en poder de esta la casa-habitación por valor de 6000 pesos y depósitos de dinero para varios conceptos y aplicaciones.

También ha dejado asegurada la paga de la educación de su hija que asiste a un colegio de hermanas. La niña quedará en poder de la madre.

Creemos que estas declaraciones, de las cuales tenemos amplias pruebas, dejan bien sentada la caballerosidad del actor referido que ha solucionado en una forma digna de su irreprochable cultura.

EL TENOR DE CRISTAL

Para no desmentir la costumbre ya tradicional, los cambios vueltos a introducir en la rotación de los espectáculos líricos se deben exclusivamente a la escasa y precaria salud de los tenores y Fleta, nuevamente, fué el divo que se enfermó ayer teniendo que ser substituído por su colega Lauri Volpi para cantar la 'Tosca' en la función popularísima de anoche.

Parece que esta vez la enfermedad de Fleta va en serio sin ser seria. Pero ya nadie le cree al "tenor de cristal", tan frágil y delicadísimo. Le sucede a Fleta lo que al muchacho aquel de la fábula que varias veces pidió socorro asegurando que venía el lobo y la gente acudía en vano, hasta que por fin, volvió a gritar un día ¡el lobo! ¡el lobo! y como ya estaban cansados de él, lo dejaron solo y el lobo se lo comió...

Fleta se ha enfermado tanto y es tan insegura su salud que no se cree ya en que se enferme de veras...

La indisposición de Fleta vuelve a alterar el cartel. Esta noche debía cantarse "El Tríptico" de Puccini con dicho aragonés tenor de protagonista de "Il Tabarro". Será diferido este "Tríptico" hasta mejor oportunidad. En la velada de abono de esta noche se pondrá "La Favorita" para la señorita Besanzoni, que en materia de salud y de músculos, es un yunque, del tenor Lauri Volpi, del Barítono Montesanto, bajo Cirino y dirección del maestro Mascagni, quien vuelve a la batuta después de algunos días de plácida inactividad.

El que se queda sin poder hacer su reaparición en el "Tríptico" es Parvis. Está visto que el destino le condena a unas vacaciones interminables. ¡Paciencia!



El actor cómico de la compañía Vittone Pomar, Ramírez, que tiene la gran habilidad de jugar al foot - ball con la cabeza por lo que esta parte del cuerpo se le ha desarrollado enormemente.

ESTA NOCHE DEBUTA EN EL ODEON LA COMPAÑIA DEL GRAND GUIGNOL

Como anunciáramos oportunamente, para esta noche quedó postergada la presentación de la compañía francesa del "Teatre du Grand Guignol", en el Odeón. A los datos publicados ya sobre este conjunto que ha realizado una temporada singularmente próspera, económica y artísticamente en Río de Janeiro y San Pablo, poco tenemos que añadir.

El programa de las funciones será siempre variado, matizándose las obras de emoción o las que legítimamente pertenecen al repertorio guiñolesco que explota la compañía, con comedias y vodeviles cortos. Así el programa de hoy ofrece cuadro obras en un acto:

"Au Coin Joli" drama en un acto de Frederic Boutet.

"Le bonheur", pieza en un acto de Pierre Weber.

"Les Trois Masques", drama en un acto de Charles Meré y

"Alcide Pépie", vaudeville en un acto de MM. Massart y Vercourt.

Se levantará el telón a las 21 horas y harán su presentación esta noche, distribuídos en las distintas piezas, todos los actores y actrices de la nueva compañía del Odeón.

OTRO ESTRENO EN EL CERVANTES

Por lo visto la compañía de Darío Niccodemi no se duerme sobre los laureles alcanzados. Está en un tren violento de estrenos y de trabajo continuo, alentada por el contínuo favor que le dispensa el público. Porque, aunque parezca imposible, se trabaja en el Cervantes con llenos diarios y por fin ¡después de tantos años! los estimables súbditos italianos se han decidido a proteger una tentativa de arte teatral de sus connacionales.

El estreno de hoy será la comedia en tres actos de Raúl Mori "Il Profumo del Peccato" cuyo título es bastante curesión y cinematográfico. Veremos el contenido.

LA SEÑORITA HIRN, EN LA WAGNERIANA

Anoche se realizó el semanal "lunes" de la Wagneriana que fué otra velada de arte excepcionalmente interesante. Con muy buena iniciativa se ha aprovechado de los artistas alemanes que actúan en el Colón para ofrecer algunos recitales de lieder y canciones.

Después del gran éxito obtenido por el barítono doctor Schipper, el lunes pasado, tocóle el turno anoche a la soprano señorita Elena Hirn, de la Opera de Munich la que, acompañada al piano por el maestro Kaiser, obtuvo un verdadero triunfo en su carácter de intérprete de "lieder".

La señorita Hirn, demostrando perfecta escuela, vocalización excelente y notable sentimiento interpretativo unidos a su voz, bella y fresca, cantó dos arias de "Tannhauser" de Wagner y del "Oberon" de Weber, y lider y canciones de Wagner, Schubert, Brahms y R. Strauss, que no por conocidas dejaron de ser apreciadas a través de la versión local de la señorita Hirn. Gustaron mucho las producciones del doctor Ludwig Kaiser, el inteligente y culto director sustituto del Colón.

A estas audiciones del señor Schipper y la señorita Hirn seguirán otras, pues tenemos entendido se ha comprometido a otros artistas.

"EL PESCADOR DE SOMBRAS"

El estreno anunciado para el miércoles por la compañía italiana del Cervantes, ha de ser uno de los acontecimientos artísticos del año. Bueno es que lo anticipemos así, dada la importancia de la obra.

"Il Pescatore d'Ombre" (Le Pecheur d'Ombres) es la magnífica pieza con que se reveló el año pasado en París un nuevo valor teatral de primer orden para las letras francesas: M. Jean Sarment, actor y autor.

Pocas obras fueron acogidas de modo tan triunfal. Sarment ha logrado, dentro del marasmo y el estancamiento de las formas del teatro contemporáneo trazar nuevos senderos con esta obra, juzgada admirable por la crítica. Véase, pues, si su estreno tiene o no importancia artística.

Darío Niccodemi se ha apresurado en traducir esta obra para su compañía que la ha representado ya en Italia con gran éxito.

Hay vivo interés en nuestro ambiente intelectual por conocer esta primicia, aunque sea vertida a otro idioma. Jean Sarment con su "Pecheur d'Ombres" y con "La Couronne de Carton" ha logrado, en un salto prodigioso, colocarse en la primera fila y aporta novedad y talento, precioso tesoro.

La obra de especial relieve, dicen, a la interpretación de Vera Vergani y Luigi Cimara.

LA COMPAÑIA DEL VAUDEVILLE, A CHILE

Esta tarde, en el tren de las 15, se dirigirá a Chile la gran compañía francesa del Vaudeville de París cuyos componentes han estado de riguroso incógnito en esta capital dos días. Los artistas del Vaudeville han estado en Brasil y Montevideo. Pasan ahora al Municipal de Santiago de Chile "haciendo tiempo" mientras termina sus compromisos en el Cervantes la compañía de don Darío Niccodemi.

Los artistas del Vaudeville en los que son "vedettes" los famosos M. Francen y Mlle. Dermoz, van a Chile llevados por la empresa de D. Renato Salvati y si la cordillera está expedita podrán pasar al otro lado sin dificultad. Si en cambio los hielos ponen su barrera infranqueable, los artistas del Vaudeville tendrán algo pintoresco que contar de "l'Amerique" a su regreso a París.

LOS CONCIERTOS

Godowsky, hoy en el Nuevo—

Recordamos que esta tarde, a las 17, ofrecerá su segundo recital de piano el afamado M. Leopold Godowsky. El programa, como número fundamental, comprende los "Estudios Sinfónicos" de Schumann y composiciones de Chopin, Liszt y del propio señor Godowsky.

Sonatas italianas, en el Odeón—

También se realiza otro interesante concierto en la tarde de hoy, en el Odeón. Las señoritas Webb James y Cannetoli, darán fin a su ciclo de sonatas para piano y violín tocando las de Rossi, Palumbo y Espósito, contemporáneos italianos.

El éxito de las funciones populares en el teatro Nuevo

Con una concurrencia que sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas, se inició anoche, con la reprise de la hermosa obra del malogrado Florencio Sánchez, "M'hijo el dotor", la serie de funciones populares que en beneficio del arte y del público inauguró la empresa del teatro Nuevo.

El sugestivo cartelito de "no hay más localidades", salió nuevamente a relucir, después de largo tiempo.

Esta noche, también en función popularísima, subirá a escena el poema trágico de Julio Sánchez Gardel, titulado "La montaña de las brujas", haciendo Cordido el papel de León y Carmen Casuell, el de la violenta Inda.

Auguramos otro lleno.

EN LA COMEDIA SE ESTRENA HOY "UNA NOCHE EN EL PARAISO"

En segunda sección, se estrenará esta noche en el teatro de la Comedia, la feria de gran espectáculo en un acto y tres cuadros original de los señores Miguel Mihura y Ricardo C. del Toro, música del maestro Guillermo Cases, titulada "Una noche en el paraíso".

La empresa de la Comedia ha tirado esta vez, como vulgarmente se dice, la casa por la ventana, a fin de montar la obra con todo lujo y propiedad, habiéndose confeccionado un espléndido decorado de todo nuevo y sastrería adecuada.

El reparto de "Una noche en el paraíso" es el siguiente:

Adalia, Sta. Matheu; Alina, Agueda, Kulia, León: Bassora, Lamas, Jaffa, León. Adamas, Aceña; Saida, Asensio, Zoraida, Pérez. Perlas: León, Aceña, Asencio, Wilson, Ramos, Pérez, Navarro, Méndez, Bart Cortes, Mario.

Le bouton d'or: Hermida, Badía, Clara Espina, Pura, Toledo, Vallejo, Mari.

Odaliscas: Maxilia, Nora, Gamez, Sara, Sánchez, Ayala.

Los Oronges: Ayala, Sara, Sanchez, Nora, Maxilio, Gamez.

Shimmy: Stas. León, Méndez, Aceña, Asensio, Navarro, Ramos, Pérez. Lamas.

Karaissar, Sr. León. Muratti, Cortés, Methelin, Amodeo, Sulin, Prado lola, Muzul, Sánchez; Fusul, Izquierdo, Aman, Tormo, Amen, Navarro, Oman, Maiquez, Muley, Romero, Muluf, Nino Falco. Oficial turco, Tormo.

Esclavas, odaliscas, esclavos negros invisitados, coro general y cuerpo de baile.

"LA SEÑOR ,MINISTRA", REFUNDIDA

La divertida sátira política de J. A. Saldías, refundida en tres cuadros, se estrenará mañana en la catedral del género chico nacional, o séase, los dominios de Carca.

En esta obra, como hemos anunciado en su oportunidad, se presentará la actriz de carácter señora Felisa Mary, creadora del papel de Mamá Magra, una de sus más felices interpretaciones.

Mientras tanto siguen firme en el cartel "Por la virgen de Itatí", que ocupa tres secciones y "Cédulas de San Juan".

Mme. RASIMI, CAPITANA DE LAS BA-TA-CLANESAS, SE BENEFICIA MAÑANA

Mme. Rasimi es indudablemente una gran artista del colorido y del buen gusto.

Sus revistas son realmente asombrosas, sus decoraciones llenas de colorido e insolentes de lujo; pero algo hay que es superior a todo eso, que revela con más plenitud el buen gusto de Mme. Rasimi: sus lindas y graciosas francesitas, a quienes viste y desviste con una avaria de trapos que realmente le alabamos, porque nosotros somos partidarios de la sobriedad en el traje de las mujeres lindas y bien formadas; mientras menos traje, quedan mejor.

Y como estas cualidades de Mme. Rasimi le han granjeado la admiración y simpatía de un público numeroso y selecto, no dudamos que su beneficio, que ha sido determinado para mañana, será un éxito enorme.

Se pondrá en escena "V'la París", revista que con tanto éxito se viene representando y a la cual se le han agregado algunas novedades y sorpresas creadas por Mme. Rasimi, exclusivamente para su beneficio.

El próximo estreno del Liceo será "Las señoritas de Mechaca"

Mertens leyó ayer a la compañía de la Rico su nueva comedia y todos quedaron encantados con ella. Se trata de una obra que campea en un plano artístico superior al de las producciones que generalmente hacen para la Rico.

La comedia que primitivamente su autor la había titulado "La primavera pasa", por ser el símbolo de la obra, ha sido rebautizada con el título de "Las señoritas Mechaca", dos viejas solteronas, una de las cuales es la protagonista que interpreta la Rico.

Los personajes de la comedia tienen una rara particularidad, la de representar cada uno de ellos una de las estaciones del año. Primavera, que estará a cargo de la Parodi, se representa la estación homónima, una de las señoritas de Mechaca es el otoño y la otra el verano y un vejete llamado don Pío es el que simboliza el invierno.

En esta comedia que será el próximo estreno del Liceo no trabajará el señor Gutierrez a causa de una herida que tiene en una rodilla, lo que le impide mover la pierna. Es lástima porque la comedia pierde un buen elemento para su interpretación.

UN NUEVO EXITO EN EL LICEO

La compañía de doña Orfilia parece haber encontrado una nueva obra de éxito. La bonita comedia de Cordone y Goicoechea "¡Vigilalo mamá!" está obteniendo unos éxitos colosales, tanto que Félix Rico le dice todos los días a su vieja (¡perdón doña Orfilia).

—¡Vigilalo mamá a Carlitos porque está ganando mucho y se va a perder, o a lo mejor lo raptan.

Y Carlos Goicoechea sintiéndose raptado sonríe ingenuamente y se ruboriza.

LOS ISRAELITAS QUIEREN TENER SU TEATRO

En el teatro Olimpo se efectuará esta noche una reunión, a la que asistirán los más destacados miembros de la colectividad, para tratar de echar las bases de una sociedad encargada de mantener una temporada permanente de teatro judío.

La reunión se efectuará a las 21 y puede concurrir a ella todo el que quiera.

¡Claro es que el que no comprenda el idioma más vale que se quede en su casa!

DEL TEATRO APOLO

El truculento y abracadabrante De Rosas, sigue firme en sus trece. Su espeluznante repertorio interesa vivamente al numeroso público que acude regularmente al Mayo ávido de emociones fuertes.

El cartel sigue sin novedad, afianzándose los éxitos obtenidos por las obras estrenadas últimamente: "Frente a la Muerte" y "El Hombre de Frac".

UN FESTIVAL

Mañana por la noche se realizará en el Teatro Nuevo, un grandioso festival artístico, a beneficio exclusivo de las Biblitecas "C. Darwin", "Ariel", Laboremos", y "Carl Liebknecht". Se pondrá en escena, la aplaudida comedia en 3 actos del Dr. Pico y D. Eichelbaum "La cáscara de Nuez", Como fin de fiesta, la Sta. Gloria Bayardo y el Sr. Alemany Villa, recitarán varios poemas de los mejores autores europeos y americanos.

Adelantamos desde ya, que la amplia sala del teatro Nuevo, se ver; "and gran complet", dada la enorme demanda de localidades, y las simpatías de las comisiones que auspician este festival.

DEL LEJANO VARIEDADES

Marcela Wais, que tantas simpatías ha logrado captarse entre el público de Constitución, responde ampliamente a las exigencias de un público estrenando casi diariamente. Esta noche, se estrenará "La piba del mostrador" sainete en 1 acto y tres cuadros de Carlos M. Durao e Ignacio Parker, en el cual tiene la empresa fundadas las más halagueñas esperanzas, Completan el programa: "La Virgen Roja", "El Arroyo Maldonado" y la revista "Postales Porteñas".

"CRITICA" EN PARIS

VIDA TEATRAL Y FINAL DE TEMPORADA

(De nuestro corresponsal especial)

La temporada teatral de París termina en estos momentos bajo el peso de una canícula precoz que hace el vacío a las salas y transforma en fracasos completos, piezas y creaciones que, en otras circunstancias hubieran sido éxitos discretos. El sol ha puesto knock out hasta a los autores dramáticos más notables, Maurice Donnay y su colaborador con "La Belle Angevine", Charles Meré con "La Dame Masquée", Gerbidon con "Péché de Jeunesse", Tristan Bernard con "Ce que l'on dit aux femmes", de Gorsson con "Le Spectre de M. Imberger", Marcer Prévost y J. L. Frappa con "Les Don Juanes", etc. etc. Tampoco ciertas tentativas interesantes, puesto que se referían a autores jóvenes, lograron obtener los resultados que merecían por la calidad de las obras y la actitud, laudable, de los directores arriesgándose a ponerlas en escena.

Dalmiro Casalo, inteligente actor del Apolo que se está destacando por el cariño con que estudia los papeles que se le encomiendan en las obras.

Fué así que "Barbe Blonde" de los señores Boucict y Bradby solo ha podido representarse diez veces sobre la escena del Gymnase con entradas muy deficientes, y sin embargo se trataba de una obra original y llena de sabor que la prensa ha sabido colmar de elogios.

La temporada organizada por el grupo dramático de "La Quimera" en el teatro de los Mathurins, cuyo segundo espectáculo ha sido "Martine", de Jean Jacques Bernard, hijo de Tristán Bernard, cinco cuadro, e "Intimité", un acto de Jean Victor Pellerin, bello espectáculo sin duda y de primer orden, ha sido aniquilada por el termómetro.

Los espectáculos rusos de María Koustnotzoff, en el Femina y de Georges Pitoeff en la Comedia de los Campos Elíseos así como la pieza, rusa también, de André Salmon "Natchalo" en el Teatro de las Artes no han logrado atraer público. ¡Hasta el Odeón, donde a partir de la dirección de Gavault parecieron empezar a soplar buenos vientos, se siente la crisis!

Gemier acaba de anunciar la clausura. Ni las reprises han tenido éxito, en una palabra, el mes de mayo, generalmente bueno para los teatros ha sido esta vez la desesperación de los directores.

¿Será verdad que el calor es la causa única de esta crisis? Parece que no, puesto que ha éxitos que resisten ya la competencia de los "cafés - heladeras" del bulevar y de los restaurants del Bois de Boulogne. "Dedé" y "Ta bouche" se cantan y se bailan ante salas repletas y "a petite main qui se place", de Sacha Guitry solo alojó durante algunas noches. La Opera, La Opera Comique y la temporada wagneriana de los Campos Elíseos se han visto favorecidas por público numeroso y elegante. ¿Qué pensar entonces?

La contestación lógica es la que el calor no ha sido sino el pretexto del público para hacer el vacío a salas que frecuentaba desde antaño sin entusiasmo y por costumbre. En París solo hay tres clases de espectadores: los que pertenecen a la clase acomodada cuya cultura llega a cierto nivel; los que se han enriquecido en Francia y en el extranjero, cuyo gusto es discutible y van donde los lleva su snobismo, al menos que siguiendo sus inclinaciones personales no vayan a la opereta digestiva, a la pieza bufa o a las exhibiciones de music hall. Y, por fin, queda el grueso público, el "gran público" cuyo gusto —triste es confesarlo— se ha encanallado de modo horrible después de la guerra y prefiere las novelas de cine, el estribillo de las canciones de "caf' conc'", los vodeviles a brochazos gordos, los desfiles de mujeres con poca ropa, a cualquier otro placer del espíritu. Esta clase de público es el que convierte en obras de gran éxito a las obras alegres y es la razón por la que triunfan "Dedé" y "Fifí" pero jamás se le ha de ocurrir detenerse ante las puertas del Gymnase o del Porte Saint Martin, porque teme aburrirse...

Los teatros líricos y de alta comedia en París solo pueden vivir de aquel público refinado, de los snobs o de los nuevos ricos. La "Elite" imprime el movimiento a favor de tal obra o de tal sala y los demás la siguen. Esta clase de público se ha vuelto muy difícil no se contenta ya con una mediocridad discreta sino que exije grandes espectáculos aunque no estén muy bien escritos con tal que tengan

estrellas de primer orden y sean presentados con lujo extraordinario. Va así la los ballets como a los dramas líricos, y a las novedades sensacionales como "La Chauve Souris" con mucho más gusto que a la comedia simplemente hablada.

Los diarios han señalado en más de una ocasión esta corriente favorable del público hacia los teatros de alta cultura literaria, como el "viex Colombier", la "Maison de l'Ouvre" y la Comedia de los Campos Elíseos, de Pitoeff. La corriente existe, en verdad, pero es insignificante si consideramos que algunas de esas salas no hacen ni la cuarta parte de las entradas de Folies Bergeres, sola.

Unicamente pueden vivir gracias al trabajo tenaz de sus directores y al desinterés de los cómicos que colaboran allí con su talento. Ningún teatro de los bulevares se ha atrevido hasta ahora a seguir este ejemplo. ¿Hay que felicitarse de ello? Nadie lo podría decir. Es así que ningún director de teatro de primer orden se ha atrevido hasta ahora a poner en escena obras de H. Lenormand, el autor de "Le Simoun", "Les Ratés", "Le Mangeur de Reves" potente y original dramaturgo más célebre ya en el extranjero que en Francia misma. Sin embargo, parece que Gemier quiere representarle "Le Dent Rouge" en el Odeón y será cosa de observar con interés los resultados de la experiencia, que ojalá tenga éxito. No obstante estos temores, Lenormand tiene ya nombre y público. Directores como Alphonse Franck y Jean Coquelin deberían probar fortuna también con autores como Lenormand y pudiera ser que los resultados les sorprendiera a ellos mismos. Mientras tanto ¿qué es lo que representan? Obras tradicionales de autores más o menos célebres pero gastadas ya y que no son ni pálido reflejo de sí mismas, que no se diferencian, ni en fondo ni en forma, de lo que se ha escrito hace diez años: comedias espirituales a base de una aventura de alcoba de sabor parisién, historias de "gigolos" y peripatéticas, dramas cien veces explotados, crisis sentimentales de ociosos y de millonarios. Pero en cambio no se hace nada de la época en que vivimos, tan pródiga en pintorescos temas, en asuntos nuevos, cruelmente cómica y frenética. Los contados esfuerzos de renovación hechos por los jóvenes, los Sarment, los J. H. Bernard, los Keynal se han efectuado sobre la forma y no sobre el fondo de la expresión teatral.

Las piezas que se representan en el bulevar son faltas de interés y de originalidad, si son dramáticas, o de profundidad, si de observación o de verdadera alegría si pretenden hacer reir. No logran atraer ni al público refinado para el que tienen poca novedad ni a los snobs que se aburren. Apenas si un pequeño contingente de burgueses tradicionales, de provincianos o de extranjeros mal informados logran mezclarse a los empleados de administración o de los grandes almacenes a los que se ofrece la ganga de billetes a precios reducidos. ¡Y hasta estos se permiten elegir antes de aceptar la oportunidad que se les brinda!

Hay que dejar constancia que pocas veces se han representado las obras en París con más homogeneidad. Es verdad que grandes nombres no han podido ser reemplazados. Réjane, por ejemplo — pero en cambio ¡qué entusiasmo en los demás, sin necesidad de hablar de Guitry, de Gemier, de Féraudi, de Arquillière, de Signoret, que en estos momentos debe navegar hacia la Argentina con un repertorio extraordinario, de Victor Boucher que ha llegado a la celebridad! Y si aquellos son "los viejos" no es posible olvidar a los actores jóvenes de talentos a los Francen, Paul Bernard, Blanchard, Henri Rollan, Rouvet, Jacques Baumer, Berry, Etchepare, de Gringaud, Legrenée, Luguet, Boyer... y, entre las mujeres, detrás de la gran Sarah y Simonne, Piérat, Granier, Lély, Déspres, Marthe Régnier, hay actrices como France Ellys, Soria, Falconetti, Mme. Pitoeff y la pequeña Jamois que acaba de hacer en "Martine" una creación admirable. En verdad de verdades, la cosecha sería más rica aún en nombres femeninos que entre los de hombres como no es menos cierto que los directores tienen hoy actores entre los cuales pueden elegir. Solo los autors, al menos los que hoy se representan, no tienen valor propio suficiente.

Si para la próxima temporada no se introducen profundas modificaciones sobre las obras que presenten en el Bulevar la situación llegará a ser crítica para una docena de teatros. La grave Comedia Francesa, acaba de dar el ejemplo recibiendo obras de autores de "la vanguardia". Más lógico habría sido que otros teatros las acogiesen antes.

Esperemos octubre. Si continúa la serie de fracasos, como ya el calor no podrá ser pretexto, habrá que buscar en otra parte los motivos y el modo de poner remedio a esa posible situación.

Henri Clerc

PROXIMO ESTRENO EN EL PORTEÑO

La compañía del Porteño, que sigue desarrollando su temporada con éxito, estrenará el viernes próximo la novela escénica en cinco capítulos titulada "Neu fillo", escrita expresamente para el aplaudido Narcisín por el señor A. Díaz Franco.

Mientras tanto, la compañía Ibáñez sigue ofreciendo interesantes reprises, como el melodrama "Los dos pilletes", que anoche fué rperesentado en segunda sección ante un público numeroso.

En la función de esta noche, se pondrá en escena "La marcha de cádiz", "Los dos pilletes" y "Ranita".

NUEVA COMPAÑIA EN EL HIPPODROME

La Royal Artistic Agency, empresa explotadora de esta sala de espectáculos, anuncia para esta noche, el debut de una nueva compañía de Circo, con la presentación de nuevos elementos llegados recientemente de Europa y Norte América.

Por el interesante programa que tenemos a la vista, trátase de un heterogéneo conjunto de variedades, que ha de llamar la atención.

GRAN ACTIVIDAD EN EL AVENIDA

El mes corriente, en el que debe finalizar la temporada de la compañía Benavente - Membrives, en el Avenida. En efecto, han de realizarse, en este teatro, varias funciones extraordinarias organizadas por sociedades benéficas o entidades importantes. Además, ha de estrenarse la obra del ilustre Don Jacinto Benavente, titulada "más allá de la muerte" que es esperada con verdadera ansiedad.

La primera velada extraordinaria, se realizará el viernes próximo, organizada por el Orfeón Gallego, tomando parte en ella la rondalla y coro social del Centro.

El día 11, celebrará su función de honor y beneficio la aplaudida primera actriz señora Lola Membrives, con la hermosa obra "Lo cursi" de Don Jacinto Benavente, a quien la beneficiada dedica su función de gracia.

LOS ARTISTAS INCAICOSAS INCAICOS



Una "trouppe" exótica de cuya llegada dimos noticias ayer, viene a poner una nota curiosa en nuestro ambiente teatral. La forma un conjunto de morenos descendientes de los Incas que guardan en toda su pureza y con todo vigor las costumbres de aquella raza fuerte y dominadora. Sus danzas son características, inconfundibles y su música de una tristeza ancestral. Acompaña a la "trouppe" como maestro de música el señor Benavente, un músico estimable, algunas de cuyas composiciones hemos escuchado.

Se proponen presentarse en uno de nuestros teatros, traen decoraciones que representan portadas de piedra de los templos incas y ruinas famosas del mismo imperio.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL CONTAGIO CRIMINAL

LOCOS Y SEMILOCOS EN CIRCULACION

El doctor Briand, eminente especialista de enfermedades mentales, consultado sobre las mejores medidas que se pueden tomar para prevenir los crímenes de los dementes, no ha ocultado las dificultades del problema.

Es el eterno conflicto entre el respeto de la libertad individual y la necesidad de proteger a la colectividad contra los impulsos de los dementes.

Aún ayer, un guarda de paz, cogió sobre el ribazo del muelle de Orsay, a una muchacha cuyos ademanes eran excéntricos y sus voces inquietantes.

—Déjeme Vd.—decía— yo también busco un leño para aporrear a mi patrona.

Conducida ante M. Mouneret, comisario del barrio de los Inválidos, la loca declaró llamarse María Laferre y tener 27 años de edad.

—Desde hace ocho años—dijo—trabajo en casa de Mme. Gaiger, en la avenida Wagran 171. Cuando haya aporreado a mi patrona, iré a tirarme al agua.

Y la pobre muchacha, víctima de un raro contagio mental, se dejó conducir a la enfermería especial del depósito, entregando antes a M. Mouneret 10.000 francos en títulos, que representaban sus economías.

Sería pues conveniente poner una buena barrera entre los locos y semilocos que circulan en libertad y las gentes que aún no han sentido ese golpe de martillo.

El doctor Marcel Briand, eminente alienista, consultado sobre las mejores medidas que deben tomarse para prevenir los crímenes de los demente, no oculta las dificultades del problema.

—Es—dice él—el eterno conflicto entre el respeto de la libertad individual y la necesidad de proteger a la colectividad contra los malos impulsos de los inconscientes irresponsables?

"¿Cómo conciliar la libertad del individuo más o menos insano y la protección de la sociedad?

"El error es cosa humana. Si se les encierra un poco a la aventura al principio, la opinión pública y el parlamento se indignan. Pero el parlamento y la opinión pública no se indignan menos cuando un alienado que se ha descuidado de encerrar o que han puesto en libertad demasiado pronto, comete un crimen.

Comisarios de policía, prefectos y médicos prefieren naturalmente evitar el primer peligro en que su responsabilidad está directamente comprometida que el segundo en que no lo está en absoluto.

Esto da lugar a que se responda a las personas inquietas por las extravagancias de un miembro de su familia, cuyas extravagancias exponen a los poderes públicos:

—Es imposible encerar a vuestro o vuestra pariente antes de que haya cometido un acto reprensible.

Reformas a realizar—

La primera reforma a realizar sería permitir a los comisarios de policía, después de una investigaciones sumaria, enviar a la enfermería del depósito, para ser sometida inmedíatamente a examen médico, a toda persona señalada como atacada de turbaciones mentales de naturaleza peligrosa.

El examen del enfermo en el depósito sería objeto de un informe que se enviaría inmediatamente al prefecto, que así podría, con conocimiento de causa y sin demora, ordenar su traslado a un asilo.

El envío a la enfermería especial del depósito no tendría ningún carácter de ataque a la libertad individual. La medida, como puramente preventiva, sería tomada con discreción.

Se enviaría a buscar al enfermo por medio de enfermeros civiles o en caso de peligro por agentes de la policía secreta.

En caso de error, siempre posible, o de denuncia calumniosa, la investigación y el examen médico corregirían sin ningún escándalo las consecuencias molestas. La persona falsamente acusada tendría derecho a acudir al tribunal en reparación del perjuicio causado.

Pero no basta con encerrar al enfermo antes de todo accidente. Hace falta además poderle retener en el asilo hasta su curación completa y—aún cuando se le crea curado—observarlo, a fin de evitar la reincidencia.

La salida del asilo de los enfermos podría ser nada más que condicional, según el proyecto de ley formulado por M. Strauss, ministro de Higiene y Prevención Social, proyecto al que han apoyado la mayoría de los alienistas.

Salidas de ensayo o de convalecencia—

Es preciso que a la salida definitiva precedan salidas de ensayo de los enfermos mentales mejorados o restablecidos, a fin de volverlos a adaptar a las condiciones de la vida normal.

El convaleciente podría ser confiado a su familia o a otras especiales durante un tiempo de prueba, siempre bajo una vigilancia discreta.

Cuando el enfermo está internado, su patrimonio está administrado por un administrador provisional perteneciente a la administración de la prefectura.

El alienado puesto en libertad, deberá estar protegido, a fin de que en algún caso la familia no se vuelva contra el médico que autorizó la salida.

Entre otras causas que incitan a las familias a retirar muy pronto a los enfermos del asilo, es preciso mencionar la carestía de la vida.

El departamento exige de las familias que tienen recursos, el pago de los gastos de permanencia de los alienados. Estos gastos pueden llegar a 20 francos por día. Ciertas familias juzgan más económico sacar al enfermo más o menos curado...

Y he aquí un peligro más para la colectividad.

Es evidente que se imponen reformas —concluye M. Marcel Briand. Debemos esperar que no se pasará el año sin que el proyecto de revisión del régimen de los alienados se ponga en discusión ante el parlamento.

Marcel Pays.

ESTAMPILLAZOS

D'Angelo Diego. — No puede ir lo suyo.
Asarias. — Tiene que pulirse un poco más.
Tristán Chalá. — Su diálogo es impublicable.
José Calcagno. — Igual que al anterior.
Nuncio Venditucli (hijo). — No va.
Cachorro de la soledad. — Lo suyo no tiene cabida, es muy deficiente.
Pedro E. Bidart. — No se publica su "abaraje". Es mediocre.
J. M. Pocho. — No.
Pimpollo en flor. — No podemos publicar lo suyo.
Ernesto Giovannacci. — Es imposible publicar su versada. Adolece de algunos defectos.
El Calandria. — No va.
Capablué. — No puede publicarse.
Victorio Mieli. — Lo mismo.
Avelino Serra. — Su dialoguito no tiene cabida.
El único gaucho. — No. Esmérese un poco más.
Eduardo Taboada. — No va lo suyo, tiene defectos incorregibles.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Esta mañana, la señora Eugenia Clerot de Heredo, domiciliada en la calle Sarandí 31, después de haber tenido un disgusto con su esposo intentó poner fin a su existencia ingiriendo una cantidad de bicloruro. Enterada del suceso la comisaría 6a. hizo trasladar a la Clerot al hospital Rawson, de donde nos informan que su estado reviste cierta gravedad. Se ha instruído sumario y se practican algunas diligencias.

CUADRITOS DEL AMBIENTE

UN FILOSOFO



—Contá, hermano, ¿cómo fué la cosa?

—Sí, sí, cuente Manolo, no sea malo.

—Les viá contar. El caso es que ya ustedes están enterados de algo ¿verdá?

—Sí, pero no sabemos lo mejor.

—Usté, como muchacho inteligente tiene que saber adornar el cuento con bonitas palabras.

—No me dé tanta importancia que no la merezco, señora. Es muy poco lo que yo sé.

—¿Del asunto?

—No, me refiero a la inteligencia.

—Ya sabemos que usté siempre se hace el chiquito apenas lo elogian un poco.

—Bueno, háganos el cuento.

—Escuchen. Estábamos en una diversión bastante agradable. El día que se produjo el escándalo se festejaba el santo e mi amigo Ricardo. Claro, los muchachos éramos todos muy tranquilos. Se bailaba, se bebía y amén de las consabidas masas. A lo mejor del baile cayó el pardo Nicaragua y como lo saben ustedes, Ricardo vive en unión de la que fué mujer del pardo. Imprevistamente se produjo la bronca. El pardo sin decir ni palabra, sacó una tremenda faca y se la dió en el rostro al pobre Ricardo.

—Pero mire qué cosa ¿eh?

—¡Qué pardo sinvergüenza!

—¡Verán! El alboroto entre las mujeres se produjo y hasta hubieron desmayos. Yo, como muchacho práctico en estas cosas quise intervenir para apaciguar la cosa y me ligué una de castañazos que no les digo nada.

—¡Qué atrocidad!...

—¡Pobre Manolo!...

—Vean, eso de peliar por una mujer es la soncera más grande. Yo entiendo que es un error eso de andar armando escándalos. Si la mujer no quiere saber nada de él, ¿por qué obligarla? La libertá es una gran cosa. Vivir libre como los pájaros es un gran consuelo para las almas. Yo hace ya una temporada que no la voy más con esos que a dos por tres buscan camorras.

—Qué bien, qué bien.

—Si es lo mejor, hermano.

—¿Y me lo dice con esa cara? ¿Y me mira con esos ojitos?

—Es costumbre de ella, che, y además porque te aprecia.

—Siempre me ha gustado su trato y.... su talento.

—Es honor.

—¿Y cómo terminó aquello?

—En la comisaría. El pardo enjaulado y el pobre Ricardo sin poder trabajar por un tiempo. No hay que hacerle, las malas juntas no me convencen más a mí.

—Hacés macanudamente.

—Así me gusta Manolo. Ese gesto lo hace más simpático a la vista.

—Esta es mi norma: ser moralista en todo y por todo y cumplir como es debido el deber que me corresponde. Y usté quiéralo mucho a Pablo, ámelo sinceramente, porque el amor es la base más sólida donde se afianzan los grandes anhelos de la humanidad. Y vos hermano, también te digo lo mismo que a ella. Que el sol, cuando los bese, los encuentre siempre llenos de felicidad, de alegría y de amor. ¡Sobre todo de amor!...

LA SECCION INFORMACIONES

Días pasados nos referimos a las "quejas" que cierto público evidenciaba sobre el gabinete informaciones de la policía, cuyo jefe es el auxiliar señor Gagliardi. Ayer pudimos observar la ímproba tarea de los empleados de esa sección, donde diariamente se atienden a más de 600 personas que gestionan cédulas de identidad, registros de chofers, cartas de ciudadanía, pasaportes y todo documento que signifique una identificación en el individuo.

Después de nuestra visita no cabe más que un concepto sobre el gabinete de referencia, que es de felicitación para su jefe el señor Gagliardi y al personal a sus órdenes. Por otra parte, como esas gestiones, se prestan a "intermediarios" poco "escrupulosos" a procurar el pronto despacho de esa clase de documentación el señor Gagliardi. ha prohibido terminantemente que se tramiten por personas extrañas al solicitante, haciendo retirar de las oficinas a los sujetos que se sospechen de tales. Sinceramente hacemos esta breve aclaración sobre el funcionamiento de esa oficina, que es a todas luces correcta.

La jefatura prepara la remoció nde numerosos empleados

Tenemos conocimiento de que el Jefe de Policía, coronel don Martín Bortagaray, está preparando la remoción de numerosos empleados de la repartición, con el objeto de llenar vacantes y efectuar el cambio de funcionarios en las comisarías seccionales.

Como existe una disposición reciente del Jefe de Policía, respecto a la Jubilación de los empleados que se encuentran en esas condiciones, se llenaran vacantes de auxiliares, oficiales inspectores y ayudantes, cargos que faltan en muchas comisarías.

El jefe de esta oficina, señor Gagliardi ha prohibido terminantemente que se tramiten por personas extrañas al solicitante, haciendo retirar de las oficinas a los sujetos que se sospechen de tales. Sinceramente hacemos esta breve aclaración sobre el funcionamiento de esa oficina, que es a todas luces correcta.

EL RESPETO A LA MUJER

En jurisdicción de la comisaría 5a., ha sido detenido el sujeto José Iglesias por haber molestado groseramente a una señora.

MALEANTES DETENIDOS

El comisario Foppiano, jefe de la Sección Robos y Hurtos de investigaciones, en compañía de varios empleados a sus órdenes, detuvo en diversos puntos de la ciudad a los siguientees sujetos de malos antecedentes:

Antonio Vich, (a) Cabeza de Pimentón. Martín Ramas (a) Falucho; Vicente Leiro; Luis María Alvarez (a) El negro; José Lorenzo (a) El panadero; José Castillo Juan(a) Mulita; Juan José Barrenechea; Juan Mañaniena; Alfredo Niessi; Max Levantal; Severio Ferrari (a) La Retobada; Luis Cavalli (a) Carnicerito.

Después que sean reconocidos por la División investigaciones, serán remitidos a las comisarías seccionales para el mismo objeto.

De la comisaría de Puerto Nuevo han sido remitidos al departamento de policía 14 individuos de malos antecedentes, entre los cuales se hallan cuatro menores que operaban bajo la dirección de los otros ladrones. Todos ellos tienen diversas entradas por asaltos, robos, violaciones de domicilio, etc. lito.

ROBOS Y HURTOS

La señora estrella Roseode, modista, domiciliada Salta 1149, se presentó en la comisaría 4a., y denunció que en un tranvía de la línea 38a., al llegar a Venezuela y Santiago del Estero, le sustrajeron un paquete que contenía vestidos de seda, que la Roseode valúa en 400 pesos. Se averigua.

José Bomillini, domiciliado Rioja 583, denunció en la comisaría 8a., que sujetos desconocidos le hurtaron ropas y diversos objetos, que el damnificado valúa en la suma de 500 pesos.

MUJER HERIDA A RAIZ DE UN INCIDENTE

En las primeras horas de la mañana de hoy, en jurisdicción de la comisaría 34, y a raíz de un incidente, la señora Filomena Deluca de Penarolli fué herida con arma cortante en el cuerpo y en la muñeca derecha por el sujeto Juan Lema. La Penarolli logró fugar y Lema ha sido detenido por un agente de la referida sección. Se instruye sumario y se practican las averiguaciones.

UN DEMENTE FURIOSO

Frente mismo al local de la comisaría 34, en la mañana de hoy, ha sido detenido un sujeto llamado Francisco Suárez Rodríguez, quien esgrimía un revólver en actitud agresiva hacia los transeuntes. Trasladado a la sala de observaciones se pudo comprobar que Rodríguez estaba demente.

UNA DETENCION

Un agente de la comisaría 25a., detuvo en la mañana de hoy al sujeto Juan Bautista Bellondi, cuya captura estaba recomendada, por estar acusado de un de-

La gran Payada

DE LEY

La memoria se me trunca
pero no pierdo del todo
y en el refrán me acomodo:
más vale tarde que nunca!

La polla en que estoy trenzado
con seis o siete cantores,
acapara los ardores
de mi espíritu ocupado.
Me encuentro tan atareado
para leer y contestar
el continuo atropellar
de la lucha comenzada,
que, a veces, una versada
nueva, se suele escapar.

Casualmente eso ha pasado
con su "Abarajen" sincero
donde como compañero,
un abrazo me ha brindado;
abrazo que, emocionado,
devuelvo con simpatía...
Demuestra su gallardía
que ante el moderno aluvión
no ha renegado el varón
de la clásica hidalguía!

Su gesto es mano alargada
sin interesado roce,
ya que solo me conoce
a través de la payada.
Trae una carga cerrada
de franqueza sin igual,
que pone en el fachinal
del torneo, en que se anota,
una simpática nota
de valor espiritual...

Con la limpieza, paisano,
de un gaucho de corazón,
me hago soplo, en la ocasión,
para estrecharle la mano.

Poncho Rojo.

Football y todos los demás deportes

Los uruguayos en el próximo campeonato sudamericano

Nos hicimos eco días pasados de la propuesta presentada por miembros de la Asociación Uruguaya al representante de la Confederación Brasileña de Deportes, como condiciones esenciales para asegurar la participación de los footballers uruguayos en el próximo campeonato sudamericano. Dijimos también, que ese pedido, reflejaba toda la angustia que domina en estos momentos a los dirigentes de la entidad de la vecina orilla, que comprenden perfectamente, que ha llegado 'a hora de liquidar la situación y de saldar deudas. Comprenden también que con su política nada sincera se han puesto al margen de los reglamentos internacionales, y que forzosamente, deben aplicárseles penas disciplinarias a las cuales se han hecho merecedores, y es por ello ante la evidencia de sus propios yerros y culpa, que se preguntan aterrorizados: ¿Nos penarán Vds. con severidad- Si no lo hacen, les prometemos concurrir al campeonato sudamericano de Río de Janeiro.

Pero aún hay algo más. Ha llegado a nuestros oídos que esa propuesta no es más que una parodia para justificar hechos posteriores. En efecto, los uruguayos no solo ponen como condición indispensable para concurrir al campeonato de Río de Janeiro, saber si se penará con severidad o indulgencia sus faltas de cumplimiento a los reglamentos, sino que también pretenden que antes de iniciarse el campeonato, se haya realizado la fusión del football argentino, y ello, como se sabe, es imposible por la intransigencia desmedida que demuestra la Asociación Amateurs, que en repetidas oportunidades ha rechazado de plano las bases propuestas por la Asociación Argentina, y hasta de los propios dirigentes uruguayos, como ocurrió últimamente con el doctor Bossio y eso lo saben bien los uruguayos que a pesar de ello pretendieron que el delegado brasileño se hiciera cargo de una empresa, que calificaremos de imposible, para luego ante el fracaso de las nuevas gestiones, poder decir: No vamos al Brasil porque no se ha solucionado el conflicto argentino.

Y toda esta política de mentiras y de intrigas, es explicable. Los "compromisos de honor" entre amateuristas, chilenos y uruguayos, de los que ya hemos dado cuenta ,tienden a un solo fin: Crear otra Confederación Sudamericana de Football donde ellos puedan manejar más impunemente los destinos de las instituciones que se le hallan afiliadas, aun cuando para ello haya necesidad de mandar al diablo los compromisos, verdaderamente de honor, los reglamentos y hasta la moral deportiva.

El juego de los uruguayos, es ese, en combinación con los chilenos, quienes por su parte, ya han manifestado que ellos pedirán la modificación de los estatutos de la Confederación Sudamericana ,en forma harto sospechosa. Pero, mucho nos tememos que les falle el golpe. Todas sus manifestaciones son recibidas, aquí, en el Brasil y Paraguay, con el natural recelo de las cosas que se saben insinceras e interesadas. Por ello es que la cantinela uruguaya de la realización de la fusión argentina no llama ya la atención a nadie, pues es bien sabido, que ellos fueron los primeros en poner obstáculos, cuando la hora de la unificación parecía haber sonado.

Los uruguayos temen que se les expulse de la Confederación, por violar los reglamentos, quieren por eso formar una nueva Confederación, y para evitar el deshonor de la expulsión busca el fútil pretexto de nuestro cisma...

¿Por qué la Amateurs no les regala a Tellechea para que hagan las cosas con un poco más de habilidad?



Un espléndido puñetazo del guardavalla Red Star, campeón de Francia durante el match que este club disputó últimamente contra un equipo seleccionado entre los mejores jugadores belgas, y que terminó con un empate de un goal por bando.

LOS GRANDES PARTIDOS DEL DOMINGO

Un programa extra tendrán los aficionados el domingo próximo. Si bien es cierto que los partidos por el campeonato amateurista, no se jugarán o si se hace, serán dos o tres a lo sumo, la Asociación Argentina ha preparado un torneo verdaderamente importante, constituído por el clásico match en que se disputará la copa Reyna y otro, que precederá a éste, entre un conjunto combinado nu\ tro y otro constituído por los mejores el\ mentos que actúan en la Liga del Sud con sede en Bahía Blanca.

Uno y otro encuentro han conseguido con su anuncio crear espectativa entre nuestros aficionados.

Conocido es el valer de los jugadores rosarinos para esperar una exhibición brillante de football. Sabemos todos que allí radica la base del poder footballístico argentino, de manera que todo comentario en ese sentido sería ya inoficioso. La información que adelantamos ayer respecto al probable equipo que vendrá a ésta da una idea de lo que ha de ser el match. Jugadores de la talla de Adolfo Celli, Julio Libonatti, Salcedo, Ernesto Celli, a quienes puede considerárseles insustituíbles aun dentro de lo que aquí tenemos, nos harán presenciar una hora y media de juego inteligente y agradable.

Nuestro conjunto es bastante discreto. No obstante la mayoría de jugadores nuevos que lo integran, puede considerarse capaz de afrontar conscientemente la lucha con su temible adversario. En el transcurso de la temporada se han destacado figuras jóvenes, nuevas en el ambiente privilegiado, que indudablemente merecen su inclusión en el equipo representativo.

Claro está que no es la misma responsabilidad la que pesa sobre un jugador que defiende los colores de su club, que cuando viste la representación de nuestro football. Como para todas las cosas se hace necesaria la adaptación a la situación en que se le coloca y tal vez algunos de los noveles en luchas de esta clase no respondan a las exigencias del momento, malogrando las esperanzas que en ellos se tienen cifradas.

Bidoglio, Vigliola, Chiessa, Gaslini, Loizo y aun Castoldi y Bassadone, deben considerarse nuevos para estos encuentros. Todos esos jugadores, actuando por sus equipos han demostrado la suficiente habilidad como para destacarse netamente hasta elpunto de considerarse necesaria su inclusión. Pero, Gaslini, por ejemplo, que tan brillantes partidos le ha hecho al Alvear ¿ratificará sus grandes condiciones de centro forward decidido, oportuno y eficaz? ¿Vigliola, que en Porteño ha demostrado ser un centrehalf completo, podrá repetir sus performances habituales ante una línea de ataque tan brava como la rosarina?

Esperemos. Mantengamos el optimismo de nuestros dirigentes que los han elegido y después de su actuación tendremos oportunidad de abrir juicio al respecto.

En cuanto al partido anterior, en el que intervendrá un conjunto bahiense, queremos recomendarlo a nuestros aficionados.

El football de Bahía Blanca cuenta con elementos notables, sobre todo para la defensa. El partido será algo que merece verse, pues no obstante la poca fama que entre nosotros tiene el football de la lejana ciudad del sur, existen allí verdaderos jugadores que harían gran revuelo en nuestras canchas. Tenemos un caso fresco: el jugador Mac Coubrey, que de Bahía Blanca fuera a Rosario, era un candidato de gran probabilidad para ocupar el centro de la línea media en el conjunto que los rosarinos traerán para disputar la copa Reyna. Como se sabe, Mac Coubrey milita actualmente en Lanús.

Uno de los zagueros que seguramente vendrá, de apellido Nigli, es toda una notabilidad; una verdadera barrera infranqueable, entusiasta, tenaz e inteligente.

Como éste, son casi todos los jugadores que puede presentarnos la Liga del Sud, por lo que convendría que nuestros dirigentes los estudiaran bien, pues, nada sería de extraño que en las próximas justas internacionales pudieran prestar sus buenos oficios algunos de esos que por estar tan lejos, se les mira con absoluta indiferencia para estas cosas.

El programa del domingo en la cancha de Sportivo Barracas promete resultar un verdadero acontecimiento, precisamente preparado como aperitivo de las grandes luchas que se aproximan con españoles, austriacos y paraguayos.

El local de la Avenida Vélez Sársfield se verá como en sus grandes días.

¿En qué quedamos?

Repossi nos está resultando más veleta que la veleta que tenemos frente a nuestra ventana. Hace pocos días que nos manifestó rotundamente que se retiraba definitivamente del referato cansado de la incultura del público, pero ahora se nos manifiesta que dentro de un mes volverá a relucir su blanca calva y su grueso abdomen por nuestros fields.

Aun cuando la vuelta de Repossi al referato es de alegrarse, no dejamos de sermonearlo por lo veleta que nos ha resultado. Se nos dice también que el amigo Vázquez ha sido el causante de ese cambio de opinión en el simpático referee. Si es así, queda retirado lo de veleta.

Un gracioso o un chiste de muy mal gusto

La semana pasada se recibió en la secretaría asociacionista una nota firmada por el jugador D. San Miguel, el cual podía ser declarado libre por estar cansado de ver las porquerías que se cometen en el club Alvear por el cual actúa. Tal eran las palabras escritas en la nota de referencia, pero ahora resulta que el D. San Miguel que firmó aquella nota no es el D. San Miguel que juega por Alvear, sino algún gracioso que le quiso jugar alguna mala pasada.

San Miguel, al corriente de lo ocurrido y vista de la negativa del consejo superior en negarle la concesión de un pase que él no había solicitado se ha apresurado en poner el asunto en claro manifestando que él no había solicitado pase de ninguna especie ni está descontento del club Alvear. Ante este nuevo hecho se cotejó la firma del San Miguel que pedía el pase con la ficha depositada en la Asociación Argentina, y se pudo comprobar de inmediato que el verdadero San Miguel tenía razón en protestar por el chiste de tan mal gusto de que fué objeto.

Don Crosta, a todo esto, sonríe mefistofélicamente.

Llegada de un delegado brasileño

Ayer por la mañana, en el vapor Ciudad de Montevideo, llegó, procedente de la ciudad del mismo nombre, el doctor Trompolsky, delegado oficial del gobierno brasileño y de la Confederación Brasileña de Deportes, ante las autoridades deportivas de los países sudamericanos. A su arribo fué recibido por el señor Miguel A. dos Reis, representante de la Confederación Brasileña, en ésta, y presidente en ejercicio de la Asociación Argentina de Football y por D. Luis Carlini, secretario de la Confederación Argentina de Deportes y de la Federación Atlética Argentina.

El doctor Trompolsky, llegóse, acompañado de los referidos caballeros, al Avenida Palace Hotel, donde se aloja, y al medio día, recibió la visita del doctor Rafael Cullen, presidente del club atlético de San Isidro, de la Federación Atlética y de la Confederación Argentina de Deportes y de Mr. Dickens, el director del departamento físico de la Asociación Cristiana de Jóvenes, con quienes almorzó momentos después. El doctor Trompolsky, recién hoy dará principio a las gestiones que motivaron su viaje.

Pide afiliación

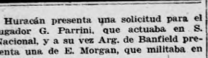
La Liga Sanjuanina, la más importante de las instituciones footballísticas de las provincias andinas, se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina solicitando afiliación.

Es pues una entidad más que se agrega a las honestas que vienen defendiendo la buena causa del deporte, habiendo hecho oídos de mercader a las insinuaciones más o menos insidiosas de esas sirenas bigotudas que se llaman Tellechea, Bacigaluppi, Beccar Varela, etc., etc.

Pedidos de habilitación

Siguen los clubs buscando aun elementos para sus cuadros, como si fuera un hermoso placer quitarle los jugadores a otras entidades ahora, a mediados de temporada, cuando los otros no pueden salir también en busca de otros golondrinas.

Así es como ayer han sido presentadas las siguientes solicitudes para declarar jugadores libres:



Huracán presenta una solicitud para el jugador G. Parrini, que actuaba en S. Nacional, y a su vez Arg. de Banfield presenta una de E. Morgan, que militaba en Adrogué.

Sp. del Norte también quiere que el jugador V. Pinachini sea declarado libre y por su parte Liniers pide que D. Fussino sea habilitado para que juegue por ellos.

Y siga rodando la bola...

Pase de división

El club Arg. Juniors se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo pase para el jugador S. Achar, que tiene ficha firmada para la primera división y que en lo sucesivo militará en la división intermedia.

Como hay antecedentes viejos, creemos que no habrá dificultad en conceder lo que solicitan.

Un proyecto de fusión

Ayer tarde se recibió en la Asociación Argentina una copia del proyecto de fusión del fooball argentino que el presidente del club Universal de Montevideo, J. Bossio presentara a discusión de los delegados amateuristas y que estos rechazaron.

Como se sabe, el citado proyecto había sido aceptado por los delegados de la Asociación Argentina, ya que contemplaba los intereses de las dos entidades, pero los amateuristas, siempre egoistas, lo rechazaron.

Y luego hablan de patriotismo. ¡Farsantes!...

Reparto de premios

A fin de mandar a confeccionar las medallas y grabar en la misma los nombres de los jugadores, militantes en los equipos campeones en la temporada pasada, ayer tarde la secretaría asociacionista ha remitido una nota a los clubs para que le envíen la nómina de los jugadores vencedores.

Los equipos merecedores de premios han sido los siguientes:

Huracán primera; Sp. Barracas, cuarta y quinta, campeonato; Témperley, cuarta competencia; Sp. Monserrat, segunda competencia; Huracán, segundo campeonato; Sp. del Norte, intermedia competencia; Alvear, intermedia campeonato.

Vaya a ellos nuestro pláceme.

Los del Quilmes en el tablero

Entre los muchos asuntos que deberá tratar mañana el Consejo Unico se halla el "affaire" Quilmes y Estudiantes; que a raíz del match que sostuvieron últimamente y que solo se llevó a cabo la primera parte por voluntad exclusiva del referee que dirigió la brega; alegando que si así lo hacía, era por falta de garantías y el mal comportamiento de algunos de los jugadores quilmeños.

Repetimos, el C. U. debe abocarse este asunto y sospechamos cuál será la resolución a adaptarse, pero desde ya anticipamos que los quilmeños están resueltos a jugarse el todo por el todo, pues han podido comprobar que un "hincha" estudiantil fué el encargado de la confección del informe que ha pasado Lomuto en el cual se oculta la verdad y se falsean los hechos.

Si la resolución a dictarse no es tomada con la imparcialidad que el caso lo exige, los "cerveceros" se desafiliarán de la Amateurs disolviendo la sección football.

Nosotros aplaudimos este gesto de los quilmeños, que prefieren dejar de jugar a amenazar de pasarse a la entidad contraria como lo han hecho otras instituciones.

Ante lo expuesto esperamos los acontecimientos y solo les pedimos a los miembros del C. U. que tengan cuidado con la barra fuerte de Quilmes.

Sin comentario

En "Crónica", de Montevideo, hallamos el siguiente suelto, que no necesita mayor comentario.

"Un conocido dirigente de uno de los importantes clubs de la división privilegiada, manifestó, pensada o impensadamente, que el club que él... dirige, se retirará de la Asociación Uruguaya de Football para la Liga Nacional, si determinado club, también "importante", se se retirara de la misma institución, como se viene comentando en los círculos deportivos de "determinadas" instituciones.

Como ven los señores miembros del Consejo, que querían tomar la cosa por la tremenda contra la "modesta" Liga Nacional, el asunto se va poniendo serio".

Hoy se juegan partidos

Tal cual lo ha resuelto el Consejo Superior de la Asociación Uruguaya, esta tarde continuará desarrollándose el campeonato uruguayo, habiendo sido fijados tres matchs que corresponden a la primera fecha de la segunda rueda.

Las minuciosidades de ese programa son estas:

Central y Dublin, en Larrañaga. Jueces: Ottonello, Reybaud y Buenseñor.

R. Juniors y Universal, en Belveder. Jueces: Ramond, Chiossone y Rami.

Charley y Nacional, en el Parque Central. Jueces: Irigoin, Hernández y Dourado.

Aragón no juega

El simpático morenito Aragón, que está incluído en el team B, que jugará contra un equipo combinado de Bahía Blanca, antes del match Copa Reyna, ha manifestado a las autoridades de la Asociación Argentina que por la razón de encontrarse algo lesionado, no podrá prestar su concurso.

Lamentable. Pierde el buen defensor de El Porvenir una excelente oportunidad para hacer conocer sus valiosas condiciones.

Nuevo secretario

En la Asociación Argentina de Football se recibió una nota del club Argentino Juniors, en la cual ponen en conocimiento el cambio de secretario del club.

Por lo tanto, en lo sucesivo, la correspondencia debe ser dirigida a nombre de M. Barreiro, cuya secretaría estará a su cargo a contar desde la fecha.

Resultado de una carrera ciclista

Resultado de la carrera ciclista efectuada en la fecha, en el recorrido Recoleta, San Isidro, Núñez.

1o. José Gatti, en 55m. 40s.
2o. Dionisio López.
3o. Wáshington Ricardo Norrey.
4o. Antonio García.

Le han informado mal

Apenas abrimos esta mañana la edición de nuestro colega "La República", nos topamos con un artículo titulado "¿Accederá la Liga Rosarina?", y tan pronto leímos su contenido no hemos dudado que le habían informado mal, pero para cerciorarnos fuimos a la fuente que podía informarnos exactamente.

Apelamos al "tubo" y éste nos sacó de duda. No existe una situación grave para "supuesta" negativa de la Liga Rosarina en contribuír con sus jugadores a la formación de los cuadros combinados argentinos que intervendrán en los matches internacionales, debe ser la concepción de uno de los tantos que hablan... por hablar.

La Liga Rosarina sabe perfectamente cuáles son sus obligaciones morales, con la Asociación y no va a cometer jamás el yerro de comprometer el prestigio del deporte nacional, con desplantes fuera de lugar.

En cuanto a que ello obedecería al deseo de la Liga Rosarina de no entorpecer y retardar su campeonato, tampoco tendría mayor importancia por cuanto si el año anterior se suspendió el campeonato, en mérito a que éste ya estaba definido a favor de Newell's Old Boys, en esta temporada tiene aun menos importancia que el anterior, toda vez que en la primera rueda la posición de los boys es tan holgada, que no cabe duda sobre su nuevo triunfo en el año 1922.

Luego, pues, la Liga Rosarina contribuirá con sus eficaces elementos a la formación de los cuadros argentinos, desde que ese es el puesto que sabe le corresponde en el consorcio del football nacional.

De todas partes

Constant le Marín, después de una lucha muy reñida que duró más de dos horas, ha vencido a Wladeck Zbysko, en Bistón. El campeón se encontró en peligro por una llave de cintura, después de un puente de doce minutos; el belga pudo desembarazarse de su adversario levantándose con él, y, por medio de una llave de cabeza, en pie, se aseguró la victoria.

Constant ha desafiado a Stanislao Zbysbo por el título de campeón del mundo de lucha libre.

La primera carrera ciclista organizada en la China se disputó en Pekín el 9 de octubre último y constituyó un éxito. Se componía de dos pruebas: la carrera ciclista internacional y el circuito de China, propiamente dicho.

Estas dos carreras fueron ganadas por el belga Laurent y el chino Li-Hío-Chuin.

En Berlín se está construyendo un pequeño aeroplano de sport, el Gabriel P. 5, de un peso de 125 kilos y de 5 metros de longitud, de la hélice a la cola. Los planos se han hecho en madera. La envergadura es de 6 metros. El motor es un 30 H. P. Hackle, dos cilindros. La velocidad del aparato será de 150 kilómetros por hora.

El 1o. de marzo próximo se realizará probablemente en Nueva York, el encuentro entre Jorge Carpentier y Gibbons.

La Asociación de Football de Inglaterra, ha decidido que la práctica de este deporte es perjudicial para la mujer y ha enviado a los clubs ingleses una circular, pidiéndoles que se nieguen a prestar sus terrenos para matchs femeninos.

El ministro de Guerra italiano va a abrir un concurso internacional para la creación de un motor de avión. El premio será un millón de liras. Si el ganador fuera un extranjero, deberá ceder a Italia el derecho de construcción.

El Dail Eiren ha decidido que Irlanda se prepare para la próxima olimpiada, y ha designado un comité olímpico.

Por su parte, Inglaterra, dueña absoluta de la designación de atletas para los juegos olímpicos, había anunciado que no haría elección ninguna sobre los irlandeses.

Irlanda, en su calidad de nación separada, podrá presentar sus atletas en los juegos olímpicos de 1924, con el mismo título que Canadá, Africa del Sur y Australia.

Mr. Loth ha realizado en París un ensayo feliz de su método de dirección de los aviones en la niebla.

La invención de Mr. Loth puede prestar desde luego grandes servicios. Ya se piensa en aplicar el sistema en la línea París-Londres, que encuentra muy a menudo grandes dificultades en la niebla, pero como por el momento sería algo difícil utilizar el invento de Mr. Loth en toda esa línea, se asegura que va a emplearse, por lo menos, entre París y Beauvais.

La utilización del sistema de Loth no exige ningún aprendizaje.

En Roma se encuentra en construcción una aeronave que marchará con una velocidad de 215 millas por hora y que probablemente podrá volar de Londres a Nueva York en 18 horas. Su característica principal consiste en que se utilizará el vacío en vez de gas.

La aeronave ha sido inventada por el señor Vaugean, quien explica el principio de la utilización del vacío en vez de gas inflamabl ara que el aparato pueda volar.

Nuevas autoridades del club Bilz

En la asamblea realizada el 30 de junio, fué electa la siguiente C. D. para el período 1922|23.

Presidente, Enrique A. Birba; vicepresidente, Julio S. Cúneo; secretario, Natalio L. Manúcolo; tesorero, Manuel Zapico Muñiz; vocales, Fermín Gaostizo, Asiride Cúneo, Enrique Báez, Mario Arena, Lúcas Artero.

Basket Ball

Sesionó anoche la Federación Argentina de Basket Ball

—Se resuelve organizar un campeonato para novicios, es decir para jugadores que no hayan intervenido en ningún campeonato. Es una medida plausible, que re sultará provechosa para la difusión del buen juego "yanky".

—El jugador Vila del Apolo, que fué suspendido durante la presente temporada, retiró su pedido de reconsideración, por entender que el fallo está de acuerdo con la falta cometida.

—La Comisión de selección, la que según se dice, exceptuando Anoja, no tiene condiciones, como para seleccionar un equipo internacional, ha citado para mañana a las 19.30 a los siguientes jugadores por iniciar su labor. J. Quiroga, A. Birba, G. Romero, M. Hernandorena, J. Barbier, J. Dellepiani, F. Ibañez, J. Vázquez, A. Violi y O'Shannau.

Nosotros no queremos aun hacer un juicio definitivo, respecto a la bondad de esa comisión a pesar de los concretos que se nos remiten, esperando que ella cumpla su cometido, para entonces, nosotros, dar nuestro juicio. Por lo pronto entre los nombrados, debe estar nuestra representación. Veremos entonces si se procede con patriotismo.

Delegado que se luce (?).—

El joven Vago, representante del club Regatas de Avellaneda, es un buen muchacho, demasiado bueno, pero como delegado no es tan bueno, como muchacho alegre y confiado...

Sus compañeros de Consejo le quieren y le llaman cariñosamente "Bicho canasto" porque dicen que no tiene nada en la cabeza.

Nosotros en cambio creemos que tiene mucho... humo y aserrín, pues en una sesión del Consejo indicó la conveniencia de que la prensa no se enterara de las cosas de la Federación, porque dice, que se les toma el pelo...

Es natural que si el joven Vago, continúa haciendo mociones como aquella, de la suspención del capitán del Apolo, entonces no solo le tomarán el pelo, sino que hasta la "raiz capilar".

Club Atlético Apolo

La C. D. del club del epígrafe nos comunica que en vista del mal estado que han quedado los caminos después de las últimas lluvias se han visto obligados a postergar la carrera ciclista de tercera categoría en el recorrido Palermo, Tigre, Palermo, que debía efectuarse el 2 del corriente, se llevará a cabo el domingo 16.

Club Sportivo Sudamericano

CIRCUITO CHACABUCO

Se activan los preparativos para la carrera pedestre de 3000 metros que organiza este club para el 23 del corriente, para corredores que no hayan ganado ningún primera premio en carreras de 800 a 6000 metros y que se realizará en las horas de la mañana a inmediaciones del Parque Chacabuco, con el siguiente recorrido: de Asamblea y Emilio Mitre por E. Mitre, Directorio, Curapaligüe y Asamblea hasta el punto de partida, se han establecido cinco premios para los vencedores:

1o. — Premio Pedro Bignoli, copa Silver Plate.
2o. — Eloy Rivera, plaqueta de plata.
3o. — Tintero fantasía, dos tintas.
4o. — Medalla de plata dorada.
5o. — Medalla de metal dorado.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría, calle directorio 1254, los días martes, miércoles, jueves y viernes, de las horas 21 a 23; en Entre Ríos 122, los miércoles y viernes, de las 18 a las 20 horas y los lunes y jueves de las 20 a 22, en Díaz Vélez 3477, siendo su importe de $ 1.00.

PEDESTRISMO

Club atlético M. D. Irigoyen

La C. D. de este club sigue adelante con todo entusiasmo los preparativos de la carrera pedestre de 3500 metros, para perdedores, que se realizará el día 9 de julio de 1922 en el circuito Socorro.

La sinscripciones cuestan, para socios de otros clubs, $ 1; y para los libres $ 1.50 y se cierran indefectiblemente el día viernes 7 del corriente.

Club Motociclista Nacional

LA EXCURSION A LA PLATA

De acuerdo a lo anunciado, efectuóse ayer la quinta excursión correspondiente a la disputa del Premio Estímulo, a la que concurrieron un gran número de aficionados.

Pocos minutos después de las 9, los excursionistas capitaneados por José Marichalar, iniciaron la marcha formando una prolongada columna, la que era cerrada por los pilotos zagueros Antonio Blangiolo, Clemente J. de la Fuente y Carlos A. Costa

Desarrollado el paseo sin ningún contratiempo, los participantes reuniéronse ante una bien servida mesa, transcurriendo el almuerzo dentro de la más franca camaradería. Por la tarde, realizóse un paseo hasta el Museo de aquella ciudad, iniciándose luego el regreso, para llegar alrededor de las 17 y 30 al puente Victorino de la Plaza, en donde la columna quedó disuelta.

Asistieron al paseo las señoras de Clerice, de Baso, de Francini, de Cassoulet, de Urbani, de Tomasini y de Blanco. Señoritas de Blanco y de Lettinieri y los siguientes aficionados: C. A. Costa, F. Giuti, A. R. Ortiz, J. Clerice, A. Meggie, L. Cassoulet, F. Blanco, Félix Blanco, H. Blanco, J. Romero, A. Urbani, F. Mancini, A. Tomassini, H. Marini, R. Base, C. J. de la Fuente, F. de la Fuente, E. Pastore, O. S. Grace, J. Sarichalar, J. Marichalar hijo, V. Salmín, C. Heinemann, J. Reca, A. Lettihieri, S. Spinelli, L. Cassoulet, L. Montechiarini, H. Biagiela, D. Gómez, A. Certifia, D. Rodete, R. Iturrat, A. Gobbi, S. Sobredo, L. Bezzana, L. C. Sobredo, L. Tigre, L. Tigre, F. Ferrero, F. Cieca, H. D. Picceli, H. Imbert, J. L. Mariani, N. Lemme, M. Carrere, J. Luchetti, L. Gilie, L. Ferrari, A. Santremilla, R. Brady, M. Reginés, P. A. Lizaure, D. Deletang, M. de la Fuente, A. Pascarmena, Dr. R. O. Grela, R. Gauthier, J. Ravizzini, I. Demenichini, J. M. Basabe y J. Santagata.

Football y todos los demás deportes

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Galtieri insiste en pelear con Rodríguez—

Luis A. Galtieri, el conocido profesional argentino, nos ha pedido ratifiquemos una vez más su deseo de medirse con el profesional uruguayo Angel Rodríguez, en las condiciones que podrían establecer ambos apoderados.

Galtieri, nos recuerda, que ha lanzado recientemente un desafío que no mereció aceptación de parte de los hombres de su peso, con algunos de los cuales pelearía. Su interés principal, es como lo manifestamos, poder pelear con Rodríguez, quien puede contestar, si quiere, por intermedio de estas columnas.

Nuevo profesor de box.—

El club de Gimnasia y Esgrima, entidad que siempre ha contado con un buen profesor de box, tal como lo atestigua el hecho de haberse formado allí verdaderos campeones como Scalabrini-Ortiz, González Pardo, César Molina, Luis D'Agostino y otros que escapan a nuestra memoria, acaba de contratar los servicios del profesor W. Williams para dictar las nuevas clases. Se trata indudablemente de una buena adquisición, cuya importancia sabrán valorar los propios alumnos a medida que reciban sus lecciones. Estas se dictarán tan solo tres veces a la semana habiéndose fijado los días Martes, jueves y sábados desde las 17.30 horas hasta las 19.30.

Leonard - Kansas.—

Hoy debe haberse realizado el match concertado a 10 rounds de 3 minutos con 1 de descanso y guantes de 4 onzas, entre los profesionales Benny Leonard, campeón del mundo de la categoría de peso liviano y Rochey Kansas un boxeador que ha tenido brillantísima actuación en todos los últimos asaltos disputados y que tiene méritos suficientes como para imponerse hoy a tan serio rival. El asalto entre estos dos reputados pugiles, servirá para poder apreciar debidamente el estado actual del campeón del mundo, que hace algún tiempo sostuvo dos asaltos con el contrincante de hoy, venciendo en ambas oportunidades en el décimo segundo y decimo - quinto rounds respectivamente. Si la información telegráfica nos trae el resultado de esta importante pelea, antes de salir nuestra quinta edición, lo haremos conocer.



Jack Dempsey, el formidable campeón del mundo que ha firmado nuevo contrato para pelear una vez más con Carpentier, el ídolo de Francia.

Dempsey se nos muestra en la caricatura con esa su habitual sonrisa, que dice bien a las claras que no teme a nadie.

Arregui peleará con Bornetto—

A estar a lo que se nos informa, Domingo Arregui siéntese dispuesto a sostener el encuentro que ya le fué propuesto contra nuestro compatriota Aurelio Bornetto.

Arregui espera conocer el resultado final del encuentro que sostendrá el sábado Bornetto contra Ambrossoni, para dar su respuesta definitiva.

Nunca más cierto que ahora, que la realización del combate sería de color.

Festival en el club Bolsa de Cereales—

Se han ultimado ya todos los preparativos para la realización del asalto que sostendrán mañana sobre el ring de la Asociación Deportiva Bolsa de Cereales los profesionales Francisco Carro (argentino) y J. C. Acosta (uruguayo). Sostendrán, como se sabe, un encuentro de 10 rounds de 3 minutos de pelea con 1 de descanso y usarán guantes de 4 onzas.

Con anterioridad a este asalto, tendrá lugar una serie de exhibiciones entre buenos aficionados y un match a 6 rounds de 2 minutos, guantes de 6 onzas, entre V| Krausse y G. Cadenas, ambos del Club Policial de Cultura Física.

Se ignora todavía quién actuará de juez como así también quiénes compondrán el jurado.

Dirigente que renuncia—

El señor Menchaca, acaba de presentar su renuncia indeclinable de miembro de la comisión directiva del Club Policial de Cultura Física.

Motiva esta medida, al parecer, el hecho de estar disconforme con algunas actitudes del presidente de la institución, el comisario señor Domínguez.

Quienes conozcan al señor Menchaca no podrán menos que sorprenderse al conocer su determinación, tanto más si se tiene en cuenta que en todas las oportunidades fué un trabajador incansable y propagandista eficaz de la institución a que pertenece. Sólo a él se debe la realización de algunos grandes encuentros disputados sobr el ring de la calle Rincón, pues él fué el que en todo momento supo salvar las dificultades que se oponían a la realización de esos mismos encuentros, y es por eso lamentable su retiro, aún cuando suponemos que ha de ser dentro de la propia institución donde más ha de sentirse.

Maresca ha terminado su preparación—

Las noticias recibidas de Montevideo, nos hacen saber que Maresca ha terminado ya el entrenamiento a que se sometió con motivo del encuentro que sostendrá el sábado en ésta.

Fueron colaboradores eficaces de su preparación, nuestros viejos conocidos, los profesionales Julio Fernández y Villalba.

Se afirma que Maresca está hoy como nunca, mucho más ágil y dueño de mejor punch que el que empleara cuando su pelea con Plaissant. Llegará a esta capital acompañado de sus segundos y algunos amigos, entre el jueves y viernes próximo.

Como la víctima de Firpo defiende sus golpes

EL ITALIANO JACK HERMAN ESTA FUERA DE COMBATE DURANTE UN TIEMPO DE QUINCE MINUTOS, EN EBBETS FIELD.

Luis Angel Firpo es un hombre muy primitivo

(Por W. O. Mc Geehan)

El candidato sudamericano de peso pesado, Luis Angel Firpo, derribó ayer completamente en Ebbets Field en el quinto round, al italiano Jack Herman, permaneciendo éste sin sentido durante quince minutos. Fué suficiente un pesado uppercut derecho, que nos hizo recordar a Jess Willars, para que Herman quedara derrotado después de haber Firpo dado pruebas en su exhibición de una falta de corrección y técnica moderna. Una vez que haya aprendido éste los rudimentos del arte de luchar, en un año podrá ser el "contrincante lógico" de Dempsey. Lo de ayer no fué lucha, fué una demostración. El argentino pesaba 211 libras, mientras que su víctima pesó solamente 184. Herman luchó con Firpo con el solo propósito de un experimento, como un simple pugilista.

Cuando se pintó su bathrobe color púrpura real, Firpo parecía tener la misma edad del plesiosaurio visto recientemente en Sud América. Por su cara caen mechones de pelo así como su pecho y brazos están cubiertos por el mismo. Sus primeras actitudes fueron las de un hombre primitivo.

Si la influencia del difundo marqués de Queensberry se hubiera dejadó sentir en Sud América, Firpo seguramente no la hubiera demostrado. Luchó con un instinto de verdadero hombre primitivo.

Rodeó materialmente a Herman y le aplicó el primer "down" entre el cráneo y la columna vertebral.

Los boxeadores llaman a esto "rabbie punch". Dempsey puso fin a la vida de Bill Brennan con este golpe. Jess Willard, mató también, en Los Angeles a Bull Joung, y Firpo matará a algún otro pugilista si no se adiestra en la técnica moderna.

En los primeros rounds el aspecto de Firpo es de verdadera fiereza. Su pecho y espalda están cubiertos de lodo, mientras que su boca corre un hilillo fino de sangre producido por un golpe que Herman le ha logrado dar.

Dos o tres veces Firpo rodea a Herman desconcertando a éste quien a su vez trata de defenderse sin poder evitar que su adversario le derribe a tierra por dos veces. Ahora Firpo cesa en sus procedimientos primitivos imitando a los boxeadores modernos. Finalizando el 5o. round e instintivamente, lanza un moderno "uppercut derecho" que pone fuera de combate al italiano.

No hay duda—

La cabeza de Herman da contra la tela blanca del suelo al caer pesadamente, permaneciendo así y sin movimiento alguno durante el tiempo que el referee Appel hubo contado hasta diez. Una vez transcurrido éste, el italiano continuaba aún inerte, susurrándose que había muerto. Inútilmente trataron sus segundos de levantarlo y colocarlo en su asiento, pues su cabeza se inclinó sobre los hombros.

Firpo vino en su auxilio desde la esquina en que se hallaba. Durante un cuarto de hora se arrojó agua sobre la cabeza de Herman y se le agitaron sus manos sin conseguir reanimarle lo más mínimo. Esto fué debido, sin duda, al golpe que recibió al caer y que le produjo la conmoción de la base del cráneo del golpe con el suelo.

En el segundo round Herman cae dos veces al suelo, permaneciendo en él hasta contar ocho. Ambas caídas se deben a dos golpes dados por su adversario en la barbilla. Si Firpo emplea un procedimeinto más moderno, podrá derribar seguramente a cualquiera con la misma facilidad que Dempsey derribó la enorme mole de Jess Willard, en Toledo.

En el primer round Firpo luchó de una manera verdaderamente salvaje, con un impulso y una ferocidad poderosa al mismo tiempo tranquila y sosegada. Rodeándole a Herman, materialmente, le aplicó el primer "down" en la unión del cráneo y la columna vertebral. El italiano sorprendido por este golpe inesperado, no puede defenderse inclinándose hacia adelante, faltándole poco para caer de bruces, mas Firpo que permanecía detrás lo toma por su cuenta nuevamente y cayendo encima de él, golpeándolo por segunda vez en la base de la columna vertebral. Herman está aturdido por estos golpes. Trata de tomar la revancha golpeando a su adversario sin éxito ninguno viéndose claramente que Firpo pesa mucho sobre él. Por fin, uno de los golpes del italiano logra alcanzar a Firpo en la boca llenándola de sangre. Esta, manchando su cuerpo velludo de fiera, le hace aparecer más salvaje que nunca. Después del segundo round en el que derribó por dos veces a Herman, levantándose éste pesadamente, el argentino quiso imitar a los boxeadores modernos, abandonando ya sus maneras primitivas y los golpes a la columna vertebral. Finalizando el 5o. round, Firpo emplea el moderno "uppercut derecho", estando a punto, por esta causa, de que Ebberts Feld se convirtiera en escenario de una tragedia.

Firpo necesita adiestrarse—

El futuro de Firpo depende de las manos a las que vaya. Aún no se halla en condiciones para estar frente a frente con un moderado "peso pesado", pero indudablemente demuestra tener mucho poder. Es un Niágara pugilístico indisciplinado aún. Hay algo en su mano derecha que puede pesar suficientemente sobre Dempsey. Sus movimientos rápidos y fáciles dejan descubrir un boxeador espléndido. Indudablemente tiene potencia y condiciones para luchar con Dempsey, pero le falta aún mucho que aprender.

El aspecto de Firpo nos hace recordar a un remoto antecesor de nuestra estatua la Virtud Cívica. Su fisonomía es verdaderamente ruda cuando por su barba un poco crecida resbala un fino hilillo de sangre manchándola a su vez, así como a su velludo pecho.

Sin embargo, sus ojos, aún en el momento de la lucha, son un tanto tranquilos, su mirada dulce y la expresión de reposo declara mucha inteligencia. Es un hombre serio, un poco impulsivo en su trabajo aunque procura dominarse ante su adversario.

Es de gran energía, muy entusiasta de su arte, pero todo lo que sabe de él debe de haberlo aprendido ensayando con el plesiosaurio. Quizás Jimmy De Forrest pueda adiestrarle, quizás no. La América del Sud con todo un poder no debe tener temperamento de boxeadores de pista.

¿Qué resultado variamos si se le diera una maza o un hacha en su mano derecha y por todo ropaje llevara una piel de oso arrollada a su cintura y se le dejara en libertad de acción?

Quintín Romero quiere pelear con Firpo

Quintín Romero, el crédito pesado de Chile, que en sus últimos encuentros aumentó las "cotizaciones", ha dicho al corresponsal de "La Unión de Concepción", en Chile, que está próximo a pelear con el uruguayo Rodríguez y que no le disgustaría un encuentro con Firpo, a quien tuvo oportunidad de observar cuando su pelea con Mac Cann, sin notarle mayores progresos.

Creemos que Romero no llegará a colmar sus deseos, ya que nuestro compatriota no se muestra, al parecer, dispuesto a realizar peleas sino es con buenos americanos y Romero está por cierto muy lejos de ellos.

CICLISMO

Club Ciclista Juventud

Como ya se ha anunciado, la C. D. de este club hará disputar el 9 de julio una carrera "A la americana", reservada a menores de 17 años, en el recorrido Palermo-Olivos-Palermo.

Los premios a disputarse son los siguientes: 1os. Dos artísticas copas; 2os. Dos medallas de vermeil; 3os. Dos medallas de plata.

Los premios se aumentará con relación al número de inscriptos.

Las inscripciones se reciben en Honduras 4973 y son 1.00 para los socios y 1.50 para los no socios, exigiéndole a los coequipers el mismo color de camiseta.

La comisión de carreras está compuesta en lasiguiente forma: Jueces de llegada y largada en Palermo, señores A. Malvassi y E. Porro; en Olivos, E. R. Gret y J. J. Nessi; cronometrista, Angel Vercesi; control volante, F. Malvassi.

Lawn Tennis

Tennis Club Argentino

La prestigiosa institución del epígrafe hará disputar mañana, en las hermosas canchas que posee en Palermo, los siguientes matches.:

A las 11.30 — Srtas. Julieta de Ezcurra y Lily Moss v. Sra. de Amadeo Artayeta y Srta. A. M. Donovan; Srta. M. Hernández Cáceres v. Estela Chouciño Justo; ganadora de señoritas Hernández v. Chouciño Justo v. Srta. Angélica de Urquiza; Srta. C. Sala y M. F. Madero v. M. Díaz y E. Gandulfo; Srta. S. Ramallo López v. Srta. A. M. Mihura.

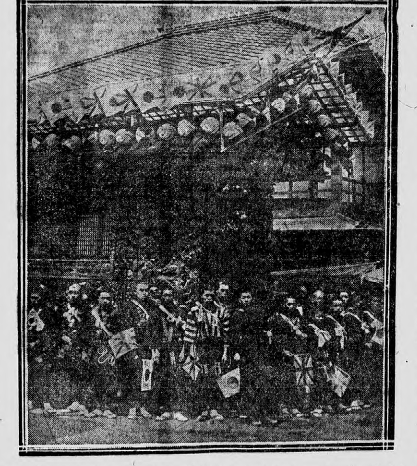
A las 14.30 — Srtas. A. Urquiza y S. Blaquier v. Stas G. Menítez y L. Gorostiaga; Srta. Julieta de Ezcurra v. Srta. A. M. Donovan.

OFICIO ENVIDIABLE



Todos envidiarán al Mayor Bader, del ejército americano, en el oficio que desempeña. No es un puesto de coimas y de rentas, pero se goza de muy bellas perspectivas. ¡Y si no! Pues, sucede que se ha hecho cierta campaña sobre la inmoralidad de las toilettes en las playas, y al Mayor lo han nombrado en Atlantic para que dé su aprobación o prohiba el uso de ciertas excentridades. Vémosle aquí, examinando a las coristas Pearl White y Kathleen Mullane cuyos vestidos obtuvieron el pase

GRANDES FIESTAS JAPONESAS EN NIRKO



Con motivo de la visita del príncipe de Gales a la sagrada y pintoresca ciudad de Nikko, en el Japón, se le ha hecho un recibimiento sencillamente espléndido. Con decir que se hizo gala de un "Lujo asiático" no se exajera en lo más mínimo. Vemos aquí un lujoso vagón todo de madera tallada que sirvió para que el señor príncipe pasara por la riente campiña de Nikko. En primer término, alumnos de las escuelas vestidos con sus clásicos "kimonos" y llevando banderitas inglesas y japonesas. Los conduce el maestro, que como concesión a la moda europea, lleva galera sobre su vestido japonés. ¡Hay que verlo! Y después hablan de los alemanes que se ponen levita y pantalón blanco!...

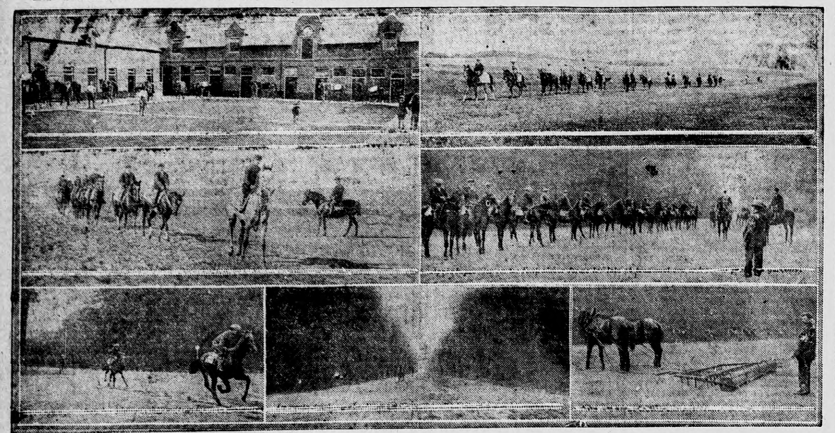
EL RINOCERONTE BLANCO



Después del elefante, es el mamífero más grande que existe en el mundo, el "rinoceronte blanco" cuya especie se creía, erróneamente, extinguida totalmente. Vive en las fuentes del Nilo, en Africa. Se distingue de las demás familias de rinocerontes por su hocico corta en ángulo recto, diferente por completo de los demás rinocerontes. Además, este monstruo tiene un cuerno formidable. La fotografía evita hacer mayores descripciones

Carreras

EL ENTRENAMIENTO DE UN CABALLO DE CARRERA POR EL ENTRAINEUR EMILE DUFFOURC



Antes de cor..r una prueba, el caballo debe ser preparado de modo de presentarlo en forma, es decir, en la plenitud de sus medios. No se obtiene este resultado, sino por un trabajo juiciosamente a cargo del entraineur.

Este trabajo se efectúa por la mañana, más o menos tarde, según la estación y el grado de temperatura.

Antes se obligaba a los caballos un ejercicio largo, fuerte y repetido. Debía, en el curso de estos ensayos, recorrer en tren de carrera, la distancia, de la prueba donde estaba inscripto. Este método casi se ha abandonado. La experiencia ha demostrado que daba mediocres resultados, pues solamente podían resistir los "pur sang" dotados de un temperamento excepcional. La mayoría de los entraineurs actuales parecen haberse dado cuenta que un trabajo corto y vivamente llevado ofrece más garantías. He aquí, en principio y a grandes líneas, en qué debe consistir este nuevo training:

Obligar al caballo a efectuar cada día un trabaoj a la vez largo y suave, descompuesto en la siguiente forma: 1500 metros de trote, seguido de algunos minutos al paso, luego dos "canters" de 1200 a 1400 metros, separados por una marcha al paso.

Al cabo de algún tiempo de este ejercicio, el caballo se ablanda y adquiere elasticidad.

eS puede entonces, en vista de una carrera en público, terminar su preparación, haciéndole correr galopes progresivos y seguidos sobre una distancia de mil metros. El animal se encuentra, entonces, en capacidad de correr la prueba correspondiente a sus aptitudes, cualquiera que sea la distancia.

Pero, yo no dicto reglas absolutas. Son a lo más indicaciones generales, pues cada caballo como posee un temperamento distinto, no se puede seguir el mismo entrenamiento para todos.

Un animal frío, por ejemplo, tiene necesidad de un trabajo intenso; por el contrario un caballo veloz y particularmente las yeguas, arriesgarían de presentarlos en un estado insuficiente.

Existen otros casos delicados para determinar y difíciles de explicar: es en ellos que debe intervenir el instinto y la perspicacia del entraineur.

Emile Duffoure.

Los próximos clásicos

PREMIOS MAIPU Y CAAVEDRA

Competidores y montas

Para la próxima reunión el 16 del corriente tendremos dos pruebas clásicas que servirán de base al programa.

Son ellos los premios Maipú para caballos y el clásico Saavedra para productos y cuya ratificación se efectuará el próximo sábado.

Daremos a continuación los probables competidores con sus respectivas montas.

PREMIO MAIPU

Distancia 1200 metros

Zig Zag 60 kilos, Sebastián Ruiz.
Mameluke 52, Domingo Torterolo, dud.
Hijo Mío 59, Arnoldo Grassi.
General Brusiloff 60, Manuel Lema.
Carta Blanca 58, (dudosa).
Charles Jack 52, Pedro S. Ramírez.
Palo Santo 59, Ramón Pelletier.

PREMIO SAAVEDRA

Albeniz 57 kilos, Manuel Lema.
Pandour 57, (dudoso).
The Victory 57, Roberto A. Carabajal.
Ratisbone 55, Roberto V. Lanatti.
Llanero 57, Domingo Torterolo.
Epiro 57, Francisco Arcuri.
Malal Tuel, 57, (dudoso).
Siempre 57, Jesús Bastías.
Thym 57, X. X.
Clamoreo 57, Sebastián Ruiz.

Don't

Este pupilo del stud Villanueva J., que hace rato no es presentado en público, con el descanso que ha tenido se ha puesto muy lindo y en los ejercicios a que viene siendo sometido, demuestra encontrarse en condiicones de figurar honorablemente en cuanto reaparezca.

El descendiente paterno de Pietermaritzburg, es posible que haga la reprise en el handicap de la milla, donde a juzgar por los pocos kilos con que le toca actuar en esas pruebas, puede muy bien figurar en los primeros puestos del marcador.

Luis XV

El domingo último figuraba anotado en la prueba de perdedores este inédito del stud El Potrillo, pero no cumplió su compromiso por el mal estado en que se hallaba la pista. El hijo de Cyllene cuenta con excelentes ensayos en privado, que de responder a ellos, puede, en la primer tentativa, abandonar la modesta categoría a que pertenece.

El pupilo de Cassino es casi seguro que debute el 16 del corriente, donde si responde a la confianza que merece a sus allegados, puede salir airoso y luego será preparado convenientemente para hacerlo disputar los clásicos de productos, donde si responde a su pedigree está llamado a distinguirse.

Pío y Juan Torterolo

Su viaje a Europa

Como lo informáramos oportunamente, el entraineur del Indecis Juan Torterolo haría un viaje a Europa en tren de observaciones para luego radicarse el año próximo en Inglaterra llevando varios productos criados en San Jacinto con nacimiento europeo.

La fecha del viaje ha sido fijada para el 5 del corriente. Con el entraineur se embarcará don Pio Torterolo, padre de aquel

Rosa Roja reaparecerá en la Polla

A raíz del fácil triunfo obtenido en el clásico 25 de Mayo, donde se impusiera de uno a otro extremo en 1'32" 1|2 los 1500 metros, ha continuado su training sin interrupción alguna, demostrando en los ejercicios a que es sometido que no será esa la última victoria clásica que obtendrá la descendiente de Perrier.

El domingo último figuraba anotada en el clásico Condesa, pero su ecurie resolvió no presentarla debido al mal estado en que se encontraba la pista. La pupila del stud E. L. será preparada convenientemente para hacerla reaparecer en la Polla, donde según sus allegados esperan de ella una honorable performance

Fred

Es candidato a triunfar en breve

El defensor del stud Don Alfonso que después de su semi-defección en su compromiso pasado, donde alcanzó el último puesto del marcador al ganar Pacú, no ha podido reaparecer por el estado de la pista, se encuentra en perfectas condiciones y lo hará en una de las próximas reuniones.

Teniendo en cuenta el reducido peso que corresponde cargar al hijo de Your Majesty en los handicaps, no es difícil augurarle para entonces una rehabilitación amplia, no extrañándonos pasease triunfante la enseña roja y gualda de su caballeriza.

General Brusiloff reaparecerá en el Maipú

Ha quedado en buenas condiciones el hijo de Jardy despy después de su carrera del domingo, donde escoltara a Polo de Oro.

Su primer compromiso clásico está anunciado para el 16 del corriente en los 1200 metros del clásico Maipú donde según nos comunican de su ecurie será presentado, pues en el clásico Pueyrredón a correrse el 30 no se halla inscripto.

Luego el jujilo del stud Las Chircas intervendrá el 15 de agosto en los 2500 metros del clásico Belgrano.

Atlanta

Después de haber gozado de un pequeño descanso que le ha servido para recuperar energías, no demoraremos en verlo de nuevo en la brecha a esta pensionista de Naciano Moreno.

Sometida por el aprendiz Emilio Ruiz, días atrás, a una corrida a la par de Balsalea, a la que dirigía Fenucci, la defensora del stud La Alianza dominó fácilmente a su compañera en el discreto tiempo de 1'35" 1|2.

Nómina de los productos de 3 años que han conseguido abandonar la categoría de perdedor desde el 1o. de enero hasta la fecha.

POTRILLOS

Enero 6 — Jaipur, 800 mts. en 0'47" 2|5
„ 8 — Rico, 800 mts. en 0'47" 2|5
„ 15 — Nombre, 800 mts. en 0'47" 4|5
„ 22 — Veguero, 800 mts. en 0'49" 2|5
Febrero 5 — Mameluke, 900 mts. en 0'54"
„ 12 — Pelton, 900 mts. en 0'53" 2|5
„ 19 — Sideral, 900 mts. en 052" 1|5
„ 26 — Bembo, 900 mts. en 057" (p. barrosa)
„ 28 — Gaudomint, 900 en 0'54" 2|5
Marzo 5 — Albéniz, 1000 mts. en 1'1" 1|5
„ 12 — Felón, 1000 mts. en 1' 1|5
„ 19 — Saperlotte! 1000 en 58" 1|2
„ 26 — Hippodrome, 1000 mts en 1'1"
Abril 9 — Sylves, 1000 mts en 59" 3|5
„ 15 — Brown, 1100 mts. en 1'18" 4|5 (p. húmeda)
„ 16 — Le Rappel, 1000 mts. en 1'2"
„ 23 — Pandour, 1100 mts. en 1'7" 4|5
„ 30 — Pashá ,1000 mts. en 59"
Mayo 7 — Fortissimo ,1100 mts. en 1'7" 1|5 (p. barrosa)
„ 14 — Saphir, 1000 mts. en 1' 1|5
„ 21 — Brincador, 1100 mts. en 1'8" (p. barrosa)
„ 28 — Llanero, 1200 mts. en 1'13"
Junio 4 — Yuyo Moro, 1200 mts. en 1'16" 3|5 (viento de frente)
„ 11 — Pérfido, 1500 mts. en 1'34" 1|5
„ 15 — C. Jacque, 1100 mts. en 1'8" 1|5 (p. barrosa)
„ 18 — Sofocón, 1500 tms. en 1'35" 3|5 (p. muy húmeda)
„ 25 — Cartaginés, 1000 mts. en 1' 4|5 (p. húmeda).
„ 29 — The Victory, 1500 mts. en 1'37" 3|5 (p. fangosa).
Julio 2 — Ontal, 1500 mts. en 1'34" 2|5 (p. pesada)

POTRANCAS

Enero 1 — Nebraska, 800 mts. 47" 1|5 (p. fangosa).
„ 29 — Yelma, 800 mts. en 47" 1|2
Febrer. 5 Effy, 900 mts. en 53" 4|5
„ 12 — Ivy, 900 mts. en 54" 2|5 (p. ligeramente húmeda)
„ 19 — Laya, 900 mts. en 52" 1|2 (p. húmeda)
„ 26 — D. Cucha, 900 mts. en 57" (p. barrosa y viento de frente)
„ 28 — Rosa Roja, 900 mts. en 54" 4|5
Marzo 5 — Dandovida, 1000 mts. 59" 1|5
„ 12 — G. Darling, 1000 mts. en 1, 3|5
„ 19 — B. Beauty, 1000 mts. 59" 2|5
„ 26 — Nana, 1000 mts. en 1' 3|5 (p. barrosa)
„ 26 — Teladí, 1100 mts. en 1'6" (p. barrosa)
Abril 9 — Coronadora, 1000 en 59" 1|5
„ 15 — Nuez, 1100 mts. en 1'9" (p. húmeda y viento de frene)
„ 16 — B. Eyes, 1000 mts. en 1' 2|5
„ 23 — Morada, 1100 mts. en 1'8" 1|5 (p. muy húmeda)
„ 30 — Desdeñosa, 100 mt. en 59' '2|5
Mayo 7 — Incaguasa, 1100 mts. en 1'7" 1|5 (p. barrosa)
„ 14 — Nebulosa XII, 100 en 59" 2|5
„ 21 — Firmeza XII, 1100 mts. en 1'8" 4|5 (p. barrosa).
„ 28 — Salinera, 1200 mts. 1'12" 4|5
Junio 4 — Dantesca ,1200 mts. en 1'17" 2|5 (viento de frente)
„ 11 — Siderita, 1500 en 1'33" 4|5
„ 15 — Ratisbonne, 1000 mts. en 1'1" 1|5 (p. barrosa).
„ 18 — Sabrosa, 1200 mts. en 1'16" 4|5 (p. muy húmeda)
„ 25 — Pilmayquen, 1500 mts. en 1'34" 1|5 (p. húmeda)
„ 29 — Whirlesca, 1100 mts. en 1'14" (p. fangosa)
Julio 2 — La Sulanita, 1500 mts. en 1'35" 2|5 (p. pesada)

Total: 29 potrillos y 28 potrancas.

Mancebo

REAPARECERA PROXIMAMENTE

Este ex pupilo de Liceri, que no ha conseguido por cierto lucirse mayormente en su paso por las pistas, ha sido destinado a las pruebas de aliento y en breve lo veremos actuar en ellas.

Ha sufrido un cambio favorable en su aspeoto y el compositor Salvo espera poder realizar con el hijo de Inspector una campaña discreta.

Sometido días atrás, por el jockey Fenucci a una corrida sobre 2200 metros, se comportó en forma satisfactoria, cubriendo dicha distancia en 2'23" 2|5.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Anzac (1921, (1200 metros—Pato 64 kilos, Emeral 60, Rautén 55, Leoufú 52, De mi flor 52, Filis 50, General Mansilla 50, Minotauro 47, Begonia 45, Flicker 45, Nélida 44, Bolazo 43, Luchana 40.

Premio Mi Resto (1921), 2200 metros — Lampione 62 kilos, Ambassador 60, El Cobre 59, Madison II 55, Gentile 50, Delfín II 48, Millatué 47, Camouflage 47, Cruz de Malta 45, Gleam 44, Pinard 44, Principal 44, Mazarán 42, Orgival II 41, Florista 40, Nélida 40, Malagradecida 40, Pacodoro 40.

JULIO 16 DE 1922

Premio Bernardino Rivadavia, 1600 metros—Tangarupá 69 kilos, Apolodoro 67, Seguro 60, Bicho Feo 51, Camouflage 50, Millaunté 50, Principal 47, De mi flor 47, Gleam 47, Filis 45, Royal Horse 40, Anónimo 40, Lip Labor 40.



La comisión de carreras se reunió ayer

El asunto Rivero

Como lo habíamos anunciado, reunióse ayer la comisión de carreras para tratar la suspensión impuesta por el comisariato al jockey Rivero y los antecedentes del asunto.

Como no pudiera tomarse una resolución definitiva, han vuelto ha citarse para hoy a las 19.

Según las declaraciones del jockey Rivero, él se vió obligado a sujetar al potrillo Siempre repetidas veces, porque se venía resbalando como consecuencia del estado anormal en que se encontraba la pista.

¿Que ocurrirá en este lío?

Los informes que nos llegan de fuente autorizada son desfavorables a Capitán orejas, pues según parece se le suspenderá hasta fin de año como entraineur y jockey.

Zig Zag será destinado a la reproducción

El propietario del stud Ayacucho parece estar resuelto a retirarlo definitivamente de las pistas al regular "jauja" que tantos buenos triunfos conquistara, destacándose como un excelente caballo en distancias intermedias. Los años parecen pesarle al hijo de Val d'Or; sus últimas performances dicen bien a las claras que ya poco tiene que hacer en las pistas, en tanto que en el haras ha de poder transmitir sus bondades.

Es casi seguro que Zig Zag dispute su última carrera el 16 del corriente, en el clásico Maipú, sobre 1200 metros y luego será enviado al haras Ayacucho, donde le presentarán seleccionado lote de yeguas madres.

Aldeano correrá el Pueyrredón

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Yago II, después de su brillante triunfo en el clásico Vicente L. Casares, donde venciera por escasa distancia a General Brusiloff y Caid.

Su deserción en el clásico Chacabuco se debió al mil estado de la pista, por cuya causa no pudo ser trabajado en forma.

Se ha resuelto hacerlo reaparecer al pupilo del stud Don Alfonso, el 30 del corriente mes, en los 4000 metros del clásico Pueyrredón, carrera para la que recibiera una preparación especial.

En esa ocasión, llevará como adversarios a Quo Vadis?, Caid, Brujo, Polo de Oro y, posiblemente, a Leteo.

Ostentadora

La nieta paterna de Diamond Jubilee, que ha figurado inscripta hasta por partida doble, en las reuniones pasadas, no ha podido ser presentada debido al mal estado en que las pistas se han encontrado y que no conviene a sus medios.

El aspecto exterior que luce la defensora del stud Gran Muñeca, es seductor y en algunos ejercicios privados se ha comportado en forma tan satisfactoria, que nada difícil le será, desaparecida aquella causa, agregar un nuevo triunfo a su haber.

Ded Wolf

La última performance producida por este pupilo de Antonio Jaen, donde finalizara tercero de Trolero y Kim, no debe ser tenida en cuenta, pues el hijo de Saint Wolf no se desempeña bien en pista anormal. A raíz de dicho compromiso ha venido siendo ejercitado con regularidad y demonstrando en todos sus ensayos que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de una victoria.

El pensionista del stud Juan Dalton es muy posible que intervenga en el handicap de fondo del 16 del actual, donde si le toca actuar en pista liviana, costará mucho a los adversarios que le salgan al encuentro, impedir su triunfo.

Retahila reaparecerá en breve

Esta pensionista del stud Haras La Lula, que estuviera un largo tiempo alejada de las luchas hípicas debido a las dolencias a sus miembros posteriores, ya se encuentra en perfectas condiciones y se viene ejercitando con toda regularidad.

La descendiente de Lancaster es muy posible que reaparezca en público en el handicap de la milla del domingo 16 del corriente, donde puede tener discreta actuación, para luego intervenir en los clásicos de yeguas donde aprovechando el mal momento por que pasan la gran mayoría de los de su sexo, puede obtener algunos triunfos.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se realizaron el domingo último en los hipódromos de Maroñas y de Santa Beatriz (Lima) triunfaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas: Vogt, por Volador y Olympia; Daltón, por Saint Wolf y Diane de France, del haras Nacional; Bienvenido por Charming y Excelsa, del haras Santa Rosa; El cubano, por Hurry Up y Nicotine II, del haras La Argentina; Chiripero, por Craganour y Chiripa, del haras Chapadmalal y Guinpool, por The Whirpool y Gumdilla del haras San Jacinto.

En Santa Beatriz (Lima): Manuá, por Galloway y Pretty Girl, del haras Thays; Lulú, por Charming y Rochette del haras El Carmen; Balsora, por Le Samaritain y My Miss, del haras Reyles; Lisonjero, por As de Espadas y Lucky Orme, del haras Las Ortigas y Alsacia, por Valero y Eritrea, del haras Nacional.

Stud Book

Animales muertos

La secretaría del Stud Boock nos comunica la siguiente lista de animales muertos:

Cipayo (1905), por Offembach y Cronista por Edward tre Confesor.

El Loan (1919), por Elcano y Petite Duchesse por Melton.

Enuar Bey (1910), por Don Pepe y Parceuuse por Finance.

Estocada (1921), por Tripe y Voting Girl por Voter.

Fanciful (1902), por Ben Strone y Capricious por Vagabond.

Gin (1907), por Orange y Fidéle por Pepper and Salt.

Wurda (1911), por King's House y Athalia por Sea King.

Munro (1911), por Ormicant y Monita, por Hamburg.

Nina Lynn (1898), por Roconteur y Ninón por Saint Louis.

Ondulée (1898), por Saint Simon y Ornis por Bend'Or.

Penitente (1897), por Neapolis y Pas Bégueule por Le Petit Caporal.

Perinola (1904), por Don Pepe y Shirley por Barcaldine.

Quiroga (1904), por Ranquel y Trilby por Silver.

Turf extranjero

Padrillos cuyos productos encabezaron la estadística por sumas ganadas en las pistas inglesas, durante los últimos años:

Año	Padrillo	Libras
1902	Persimmon	36.810
1903	Saint Frusquin	26.526
1904	Gallinule	30.105
1905	Isinglos	24.642
1905	Persimmon	21.737
1907	Gallinule	23.383
1908	Persimmon	24.484
1909	Cyllene	35.550
1910	Cyllene	38.001
1911	Sundridge	33.284
1912	Persimmon	21.993
1913	Desmond	30.973
1914	Polymelus	29.607
1915	Polymelus	16.081
1917	Bayardo	13.337
1918	Bayardo	15.659
1919	TheTe trarch	27.924
1920	Polymelus	39.704
1921	Polymelus	34.307

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios.

La última reunión congregó en el coqueto hipódromo del Norte, a un crecido número de aficionados a las carreras.

Las operaciones del sport activísimas hubo dividendos crecidos siendo el que batió el record el de la yegua Saraca que entrena el viejo profesional del turf A. Lavolpe más conocido por Juanico en el mundo del sport.

En poco tiempo que corre a su cargo la preparación de la hija de Dominguito la presentó en público dos veces ganando las dos carreras en tiros opuestos, siendo la performance más meritoria la del domingo pasado que vence a caballos de la talla de Pollo (1'39" la milla) y otros buenos racers.

De un tiempo a esta parte se viene distinguiendo el diminuto jockey O. Morales, conduciendo maestramente los caballos a la victoria. Con Quintuay y Adán, ganó al estilo de Torterolo. Tiene una buena condición, y es, la de ajustarse en un todo a las instrucciones. No es un negro Acosta que sale matando caballo en punta, sabe regular la marcha de su animal, no malgastándole las energías prematuramente, aunque haga un L'Amico un tren violento, sabe calcular la atropellada teniendo suficiente poder para impeler al corcel, siendo sereno y enérgico en los finales, rema, pega y talonea y fácil se los farrea a los más diestros de aquellas pistas. O. Morales es hijo del celebrado concertista de ese apellido. Al figlio le dió por los burros y al padre por la guitarra, no deja de ser un contraste.

Reanudó su profesión el jockey D. Camareri con el mejor de los éxitos, pues condujo a la victoria a Pescador que hacía rato corría con mal resultado. El citado profesional tuvo destacada actuación en Temperley y S. Martín; distinguiéndose como compositor habiendo ganado varias carreras con sus pupilos.

QUINTUAY CRACK LOCAL

El diminuto hijo de Tullibardine se ha convertido en el terror de las pistas del hipódromo del norte y ello es debido a la pericia, celo y contracción al trabajo del entraineur Benjamín Vieytes. En sus cuatro últimas presentaciones obtuvo tres victorias yun segundo. Se ha dado en llamar a Quintuay el caballo del pueblo, puesto que se le juega con una fe ciega y responde a la confianza en él depositada. Los compositores honestos como Benjamín Vieytes así proceden con el público.

El jockey O. Morales que ha conducido a la victoria a Quintuay cumplió las instrucciones al pie de la letra, aunque tuvo cierta indecisión al pisar los 1000 metros y ver que se le iba L'Amico, leader en esa carrera; él debía seguir los movimientos de Mac Adam II, más como éste no arremetía y era penosa su acción, O Morales se dió cuenta, dejándolo que corriera como se le antojara al piloto y fué a darle caza al puntero, consiguiéndolo en mitad de la recta; exige enérgicamente a Quintuay, sacando la lengua el noble bruto, como mofándose del contrario y lo vence por más guapo.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	31
1	—
—	28
—	24
32	—
18	—
9	—
—	4
25	—
—	8
—	29
—	13
14	—
—	31
—	8
3	—
—	20
27	—
—	4
—	26
13	—
36	—
—	6
25	—
—	2
—	22
19	—
5	—
—	26
—	11

Col.	Neg.
—	31
—	4
—	35
—	17
—	22
5	—
32	—
—	13
26	—
34	—
—	13
—	22
—	33
—	13
—	10
23	—
27	—
1	—
—	10
5	—
CERO	
5	—
1	—
32	—
34	—
—	35
3	—
27	—
—	20
—	20

Col.	Neg.
5	—
12	—
—	11
—	35
32	—
1	—
CERO	
12	—
32	—
14	—
—	31
5	—
—	2
CERO	
25	—
—	17
34	—
—	10
—	6
—	20
—	20
—	26
16	—
—	22
25	—
32	—
—	26
25	—
—	10
18	—

Col.	Neg.
21	—
30	—
1	—
—	17
—	17
36	—
CERO	
5	—
23	—
—	6
34	—
16	—
14	—
7	
—	24
32	—
7	—
—	20
CERO	
36	—
16	—
—	29
—	11
—	20
—	31
—	2
1	—
16	—
—	4

Col.	Neg.
CERO	
—	29
—	17
—	29
—	17
18	—
12	—
18	—
—	26
—	33
34	—
1	—
—	31
—	13
—	6
—	10
—	11
1	—
3	—
8	—
—	6
30	—
—	8
—	17
—	33
—	4
—	20
—	4
9	—
—	20

Col.	Neg.
36	—
12	—
—	20
30	—
5	—
18	—
36	—
12	—
—	33
5	—
—	13
23	—
—	26
—	24
—	29
—	33
—	20
—	8
—	28
—	20
—	17
9	—
21	—
—	13
7	—
—	2
—	4
FINAL	

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

Están de vacaciones los profesionales hasta el 16 con motivo de conmemorar el 9 de julio se les da puerta franca a los catedráticos, pues ese día no hay carreras.

Como se sabe ,el gobierno actual prohibió las reuniones hípicas en los días destinados a festejar los hechos históricos, 25 de Mayo 9 de Julio.

Los aficionados a las carreras pueden despuntar el vicio concurriendo al Hipódromo Independencia del Rosario; hasta la provincia de los peludos no ha llegado el efecto del decreto del peludo grande.

¿Qué harán los compositores y jockeys de Temperley? Los charlatanes, sacarle el cuero a los ausentes porque son tan guapos que no se animan a decirle a un hombre lo que dicen en su ausencia.

Hay que embozarlos a esos charlatanes o no llevarles el apunte, son gatos de albañal; lo mejor es no nombrarlos por cuanto se les hace un honor.

En la reunión efectuada el domingo pasado ganaron los generales Pershing y Capdevila.

Respecto al último nos decía un conocido entraineur y jockey, es un gran caballo, está recuperando sus perdidas energías a causa de los bolos y alcaloides que le dieron en Palermo.

De seguir completando su salud, renovando la sangre que tuvo envenenada, hará una fructífera campaña y no tendrá competidor. Lo que hay que sentir que su resurgimiento se haya operado tarde; debió ocurrir cuando actuaba en Palermo, no ahora que está descalificado.

Pero tiene un porvenir brillante en el Brasil donde puede correr.

Sabemos que su distinguido propietario recibió una buena oferta de un sportman fluminense, rehusándola por cuanto no quiere deshacerse de su caballo por nada. En su debido tiempo lo destinará para la reproducción, haciéndolo servir con algunas yeguas del stud 24 de Marzo y se fundará con ese plantel el haras del mismo nombre.

Escorpión, que se había mancado, es sometido a paseos de salud por las adyacencias de su stud; lo vimos muy lindo de aspecto.

General Persing recibe una esmerada preparación, siendo otro de los ases del hipódromo de los paraísos.

Con las vacaciones forzosas aumentará sus energías. El hijo de Jardy está soberbio y como es de unas corrientes de sangre de primer orden, su porvenir es brillante.

Es otro racers candidato para el Brasil, por cuanto en la Argentina no tiene más programa que en los hipódromos de Temperley y San Martín.

Son notables los progresos de Jorge Ferro; la victoria del domingo pasado es precursora de otras más sonadas. Su estado de preparación no deja nada que desear lo que hace honor a su discreto entraineur.

La caballada del stud 24 de Marzo luce un alto grado de preparación; como hace un mes que la pista está pesada se han hecho barreros a la fuerza, Arla, Adelfa, General Capdevila, My Victory, Mollie y Querendona.

Con motivo del 9 de Julio, día de la patria, debía la honorable comisión indultar a los profesionales suspendidos y descalificados. No deben permanecer inactivos esos fieles servidores de la institución, pues las faltas no deben penarse por toda la vida. Hay que perdonar, Dios con ser omnipotente perdonó.

Sería un acto simpático, magnánimo y patriota a la vez. Que los albores del 9 de julio sean saludados para los indultados al acorde de las dianas de la victoria.

Paso Doble

CONSERVA SU ESTADO

Entre el cúmulo de animales a los que el estado fangoso de la pista ha perjudicado en estos últimos tiempos, figura este discreto representante del stud Atucha J.

Sabido es que el hijo de Perrier ha debido, a pesar de encontrarse en la cúspide del estado, eludir numerosos compromisos durante su campaña, por la causa antedicha.

Después de su fácil victoria sobre Pacú, Polo de Oro y demás rivales que le disputaron el triunfo en la reunión del pasado 11 de junio, ha continuado su entrenamiento sin decaer un ápice y su compositor espera, desaparecido el inconveniente aludido, ver continuar triunfando a su pupilo.

Calendario hípico

MES DE JULIO

8 — Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de julio. Ratificación de los clásicos Maipú y Saavedra.

11 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de julio.

15 — Ratificación de los clásicos Necochea y Juan Shaw. Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de julio.

16 — Premios Maipú y Saavedra.

18 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 23 de julio.
— Ratificación del clásico General Pueyrredón. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de julio.

23 — Premios Necochea y Juan Shaw.

25 — Declaración de forfait para la reunión del domingo 30 de julio.

29 — Ratificación del clásico Polla de Potrancas. Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de agosto. Inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	5	41	50.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	50	300.000
Tucumán	8	22	25.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Nacional	14	46	100.000
Tucumán	15	22	25.000
Montevideo	17		50.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

El Cine sus obras y sus héroes

Una obra de Oscar Wilde se estrena hoy en los cines centrales

René Hervil ha hecho la adaptación al cine, de la célebre novela de Oscar Wilde: "El crimen de Lord Arthur Saville".

La New York Film Exchange estrenará hoy esta obra en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda.

El célebre actor André Nox, cuyos éxitos en el Teatro del Silencio, son bien conocidos por nuestro público, desempeñará el papel principal de esta obra llena de emoción y cuyo nombre por sí solo, despertó gran curiosidad en el público londinense, el cual llenó los salones cinematográficos de la gran capital.

Cuando se estrenó esta obra, que fué grandemente ovacionada pues aunó a la impecabilidad de la técnica cinematográfica, la presentación lujosa, el prestigio del autor y el emocionante y curiosísimo argumento que mantiene latente la atención del espectador desde el principio al fin.

Esta producción marca Pathé Consortium Cinema, fué dirigida por Andre Lefraud.

La acción se desarrolla en Londres y todas las escenas de la "film" han sido tomadas en la gran ciudad del Támesis. Muchos de sus cuadros presentan ante el espectador escenas del pasado, llenas de brillantez y aspectos curiosos.

La película, en fin, no deja nada que desear al más exigente, pues como decimos, han contribuído a dar vida a los tragicómicos personajes de la obra, tanto la acertada dirección artística, como la técnica y la saliente actuación de Lord Saville encarnado en el prestigioso actor André Nox.

La Pathé Consortium Cinema, ha afirmado una vez más con esta producción la fama bien ganada de que gozan sus producciones.

El público que concurra a la exhibición de esta obra, no dudamos que quedará por completo satisfecho y bien impresionado.

"Cásate con ella"

EL ESTRENO DE HOY POR LOS CARTER DE HAVEN

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Gaumont y Callao, una entretenida y graciosa comedia en la cual reaparecen los esposos Carter de Haven, una excelente pareja de artistas que tan buenas obras han dado al teatro silencioso.

"Cásate con ella" pinta las variadas peripecias en que se ve envuelto un joven que durante una fiesta y un tanto turbado por los efectos del vino, se mete inopinadamente en los departamentos de la hija del dueño de casa, quedándose dormido en una de las habitaciones. Cuando sale sigilosamente en las primeras horas del amanecer, es visto por algunos invitados. La murmuración realiza su obra y el padre de la muchacha exige un matrimonio inmediato. El condenado procura evadir la sentencia por todos los medios que están a su alcance; busca una artista que se avenga a desempeñar el papel de esposa. Rechazado por ella obtiene los servicios de una buena madre cargada de hijos. Ninguna de tales estratagemas da el fruto que él espera, y solo sirven para hacer más complicada su crítica situación cuyo desenlace llega con el amor y el matrimonio.

"¡Siga la danza!"

Como lo preveíamos un nuevo éxito ha constituído el estreno de esta hermosa producción del programa Ajuria especial, que se viene exhibiendo desde hace varios días en los principales cines.

Mae Murray la gentil protagonista de "¡Siga la danza!" ha logrado imponerse otra vez ante nuestro público después de su prolongada ausencia de nuestras pantallas.

Graciosísima, infantilmente ingénua, llena de encantos, subyuga desde las primeras escenas del film hasta su final.

Hoy vuelve a darse en los principales cines y se dará aun por mucho tiempo.

"La peste en Florencia"

UN EXITO DEL FILM REALISTA

Ayer se estrenó, con gran éxito, en los cines centrales, esta magnífica producción de la Corporación Argentino Americana de Films.

No nos equivocábamos cuando ayer decíamos que esta producción conematográfica estaba llamada a tener gran resonancia en nuestro ambiente por el realismo de sus personajes y al carácter histórico de la obra, que por decirlo así, desprende un girón del pasado para presentarlo íntegro y animado de la vida que tuvo.

Las escenas de horror y de muerte que se desarrollan cuando la peste diezma a la población de Florencia, tienen un fondo de verdad que conmueve y hace estremecer. En esta parte, el director artístico, demuestra los extensos conocimientos que posee en cuestiones históricas y no se sabe qué admirar más, si la técnica irreprochable o la presentación exacta de aquella época de terror, con todas sus grandes miserias matizadas de un sibaritismo en el dolor verdaderamente florentino.

Allí pudimos ver la lucha formidable entre la carne y el misticismo, que da a esa época su verdadero carácter.

El monje Edmundo es un símbolo y sintetiza la tendencia religiosa que en aquella época luchaba abiertamente contra las manifestaciones pujantes de la vida que se desbordaba en arrolladoras lujurias y concluía por demoler las espesas murallas de la fe.

La cortesana Julia es el otro símbolo, es la tendencia opuesta.

Los siete pecados capitales animan este organismo vibrante y flexible, acariciador como una brisa perfumada y terrible como la serpiente.

Y en medio de estos dos símbolos que en todos los pueblos jóvenes y de gran porvenir, aparecen y encarnan, se alza la institución humana de la justiica que en esas épocas estaba representada por el Tribunal Supremo, despótico y terrible.

Esta película, volvemos a repetir, está llamada a tener gran resonancia y éxito en nuestro medio, porque en sus fases generales guarda con él una gran semejanza.

El público que ayer concurrió, así lo ha comprendido, pues el estreno de la obra provocó grandes comentarios de aprobación y no dudamos que los cines en donde seguirá exhibiéndose este film se verán muy concurridos durante todo el tiempo que permanezca en el cartel, que será mucho, pues la obra lo merece y ya ha conseguido un éxito muy halagador de entradas en su primera exhibición.

"LA FAVORITA DEL MAHARAJA"

El estreno Nordiska de ayer fué favorablemente acogido



Un momento interesante de la película "La favorita del Maharajá", estrenada anoche con éxito en los cines centrales. Esto grabado nos presenta a Lily Jacobsen y Gonnar Tolnaes, sus dos principales figuras.

Como lo veníamos anunciando, se estrenó ayer en los cines centrales esta interesante producción Nordiska, de la que son intérpretes Lily Jacobsen y Gunnar Tolnaes, dos excelentes artistas del teatro silencioso.

La nueva obra, que la presenta el "Terra Progam", ha sido acogida por nuestro público como se lo merece, haciéndole objeto de los comentarios más favorables y recordando muchos conocedores del cine aquellas películas de esta marca, tan buenas antes de la guerra, como la que ayer se estrenó.

Es que en realidad, la película tiene motivos para agradar. Sus escenarios, el ambiente magnífico en que se desarrolla y la fábula, una tierna y sentimental nota amorosa, hacen del film una hermosa pieza del teatro silencioso.

Vamos ahora a narrar a grandes rasgos el argumento de "La favorita del Maharajá", para hacer conocer a nuestros lectores su fuerza de seducción.

"El coronel Lerdas pasa con su familia una temporada en un balneario. Su hija Florencia flirtea con el teniente de navío Montefrío, pero, a pesar de la simpatía que le inspira el joven, no se decide a concederle su mano. Es que Florencia ha quedado perdidamente enamorada de un príncipe hindú cuya presencia es la gran atracción del balneario. También el Maharajá se siente atraído irresistiblemente por la rubia belleza de la muchacha y no tarda en presentarse la ocasión para que ambos puedan declararse sus sentimientos mutuos. El Maharajá la invita a huir con él a su país para ser su esposa y ella consiente en el plan sin hesitación. Mientras los dos amantes emprenden su largo viaje, la familia de Florencia y su novio la lloran por muerta.

Pocos meses después vemos a Florencia instalada en la residencia del Maharajá que la rodea del lujo más refinado. Sin embargo, una vez desaparecido el encanto de la novedad, "Gul", como la llama el príncipe, empieza a sentir nostalgias y sus hábitos occidentales chocan con el ambiente oriental. No se quiere conformar con el papel de favorita que le asigna el Maharajá, no quiere compartir su amor con las otras mujeres del harem. Pero el Maharajá a pesar del gran cariño que le profesa a su "Gul" no puede romper con las tradiciones de su raza y no comprende los reproches de su favorita a la cual cree haber dado una posición envidiable. Tras una violenta escena la hace conducir al harem, negándole la libertad que ella le reclama. La llegada de un buque de guerra a cuyo bordo viaja el teniente Montefrío, a la residencia del Maharajá ,da lugar a una fiesta que el Maharajá ofrece a la oficialidad del crucero. Como un honor especial conduce el príncipe a sus huéspedes a su harem y les presenta su favorita. Florencia reconoce a su antiguo novio y arrancándose el velo, le implora de llevarla otra vez a su patria.

En una entrevista que tiene el joven oficial con el príncipe, lo acusa de haber robado a Florencia, pero éste afirma que ella le ha seguido porque lo amaba. No obstante consiente en que sea la joven misma que decida de su suerte. Le muestra al teniente dos cofres, uno lleno de joyas, el otro conteniendo los vestidos europeos de Florencia. Si ella elegiría los vestidos, será libre. Da orden el Maharajá de dejar salir una mujer europea del palacio sin molestarla, pero de matar a quien la acompañe.

Florencia no titubea, se pone sus vestidos y huye, pero al través de las galerías del palacio le sigue una persona, envuelta en una túnica blanca. Cuando llega a la puerta de salida, se echan los guardianes sobre el fantasma que la ha seguido hasta allí. Caen las envolturas y aparece el mismo Maharajá ante las miradas atónitas de sus esclavos. Florencia comprende cuán profundo es su amor hacia ella y se decide volver con él, ya para siempre.

Montefrío que había presenciado la escena escondido tras un arbusto, vuelve triste a bordo, convencido de haber perdido por segunda vez y ahora sin remedio a la mujer que no puede dejar de amar.

Pasaron tres años de dicha para "Gul"; un hijito acrecentó aún el amor de los esposos y su felicidad hubiera sido completa, si "Gul" hubiera podido ganarse también las simpatías de sus súbditos. Pero el pueblo veía en ella sólo a la extranjera odiada y esta antipatía fué fomentada hábilmente por el primer ministro del Maharajá, Dewaputra, que temía su influencia sobre el soberano. Todos los males que últimamente afligían al país se imputaban a la funesta influencia de la "serpiente blanca".

"Gul" que pasaba el verano en un castillo en las montañas, vuelve a la capital, movida por el deseo de ver a su marido. Durante el trayecto comprueba nuevamente, con hondo pesar, la animosidad que reina en el pueblo contra ella.

La misma noche invade el populacho el palacio durante una fiesta, entre gritos contra la "serpiente blanca"; pero el Maharajá domina, con su tranquilidad majestuosa.

Dewaputra trama con Tumai un nuevo plan para envenenar a la Maharani. Consigue su objeto.

Indra, una fiel servidora de "Gul", va en busca de Surya Vata, con la esperanza que este sabio, conocedor profundo de los venenos pueda salvar a su señora con algún contraveneno. Cuando llega el "Yogi", ya está encendida la pira en la cual descansa el cuerpo de "Gul". Arrebatada a las llamas consiguen los esfuerzos del sabio varón lo imposible, de hacerla volver a la vida. El veneno no había matado, sino sumido sólo en un estado cataléptico. Aprovechando el aparente milagro para romper de una vez los prejuicios del pueblo, exclama el "Yogi": "Ved un milagro; la extranjera ha muerto y nació en su lugar una hija de Brahma. El Todopoderoso ha hecho triunfar la inocencia sobre la obcecación de los hombres."

Un júbilo inmenso saluda a la resucitada que vuelve a la vida en los brazos de su marido. Ya no podrá más ninguna nube obscurecer el esplendor de su dicha."

La nota cinematográfica del dia

En el cine Esmeralda se estrena hoy "La muchacha del arrabal"

Como lo hemos anunciado ya, la Tylca Film hará estrenar hoy en el cine Esmeralda, su segunda producción artística de José Ferreyra, titulada "La muchacha del arrabal".

Es ésta nueva película criolla una verdadera nota técnica dentro de nuestra incipiente industria cinematográfica, dado que casi todo el film está hecho en interiores o lo que equivale a decir en galerías con luz artificial, tal como se filma en Norte América en los grandes estudios. Así lo requería su argumento, hecho esta vez sin recurrir al ingenio de hacer el asunto teniendo cuidado que la mayoría de las escenas fueran exteriores, es decir, fuera de las galerías.

Este solo detalle basta para dar una idea del adelanto que implica esta cinta, si tenemos en cuenta que su fotografía es sumamente nítida y sus tonalidades artísticas y apropiadas. Nada más difícil, pues, hasta ahora, para nosotros, que hacer esta clase de trabajos. Por eso es que "La muchacha del arrabla" tiene un doble mérito, el acierto de su filmación y el esfuerzo salvado en este ensayo, con tan excelente final.

En cuanto a su asunto, éste no tiene nada de particular en su fondo, si bien en las formas tiene originalidades que hablan elocuentemente de la visión artística y psicológica de su director, que supo desarrollarlo admirablemente, dando emoción e interés a la fábula.

El cuadro de intérpretes es correcto; es la compañía con que José Ferreyra ha filmado la mayoría de sus producciones: Lidia Liss, Lafuente, Dux, la Guido, Boyano y un debutante, el joven Lasselle, que realiza una labor inteligente y que evidencia en él a un gran actor, por la naturalidad con que sabe presentarse.

Todos ellos están impagables en sus roles respectivos. Liss, una milonguita redimida; Lafuente, un galán correcto; Boyano, un malevo impecable; Dux, un borracho, que satura de alcohol el ambiente; la Ortiz, una tonadillera picaresca; la Guido, dentro de su papel en todo momento, y Lasalle, un estudiante gracioso, natural y bullanguero que da la exacta sensación de lo que es.

En fin, una acertada interpretación en toda la línea.

La mise en scene, obra del arquitecto señor Ducon, es digna del mayor elogio, pues sabe dar la impresión en todo momento del ambiente en que se vive.

Los hermanos Scoglioni merecen por su labor fotográfica los mismos conceptos y nos agrada poder evidenciar el progreso que han realizado.

En una palabra, es un film digno de verse y que sin duda alguna va ser coronado del mejor éxito.

"Amor e hipoteca"

Con gran éxito sigue exhibiéndose este film de la Sociedad General Cinematográfica, en que la graciosa y bella actriz Constance Brimen desempeña el papel principal.

El público ha seguido aplaudiendo la graciosa comedia, que contribuye a interesar más por sus aspectos dramáticos.

Reaparición de Nick Winter

El viejo ídolo de nuestro público se presentará en el film del "Programa Americano" "Nick Winter y la desaparecida".

Aquel detective de los largos mostachos, aquel ser prodigioso que nos hizo hacer tantas rabonas, que nos hizo robar los centavos de nuestra casa y nos puso la inquietud de soñar con aquellos mundos raros, ambientes llenos de sombras, de pipas fantásticas y de caras torcidas, vuelve a aparecer en nuestras salas.

El cronista recuerda su apasionamiento. Era allá en la pubertad del hoy maravilloso cinematógrafo. En aquellos cines que daban caramelos y se tocaban tres timbres anunciando cada parte. Unoo..!... Gritaba toda la sala al unísono. Doooos... y cuando llegaba al tres, aquello era el acabóse. Gorras por el aire. El dueño del cine asomando su faz tétrica, látigo en mana dispuesto a amansar tanto bagual.

Entonces aparecía Nick Winter. Devorábamos los caramelos viéndole su pipa soberbiamente ajustada en el despectivo labio; estudiábamos aquella mirada policíaca, adoptábamos sus poses. Oh! qué días de hermosa estupidez aquellos.

Hoy el Programa Americano, nos anuncia para muy en breve la reaparición de Nick Winter. Bendito el que vendrá a refrescarnos la cabeza llena de pensamientos serios; bendito el que hará ver a los niños de hoy, lo que sintieron contar en la mesa, cuando el hermano mayor estaba de buen humor, llovía y no podía ir al café.

El cartel del Gaumont Theatre

Por la elegante y concurrida sala de la Plaza del Congreso ha desfilado en la semana última un público numeroso y selecto atraído por el variado cartel del Gaumont y sobre todo por la última producción del programa Ajuria (especial) "¡Siga la danza!", una de las películas más interesantes estrenadas en el transcurso del año.

Hoy, el Gaumont estrenará el gracioso vaudeville "Cásate con ella" en la que reaparece la popular artista Carter de Haven.

Para mañana se anuncia la reprise de una de las obras más famosas de Norma Talmadge, "Recurso supremo".

"¡Siga la danza!" ocupa como siempre una de las secciones preferentes de este cine, manteniéndose en el cartel con un éxito realmente extraordinario.

"Cegada por la nieve"

Sigue obteniendo éxito el estreno de la Goldwyn

El interesante "film" presentado por la "Goldwyn Pictures" continúa obteniendo gran aceptación.

El público ha aplaudido con entusiasmo tanto a los artistas que desempeñan esta interesante película como el argumento de ella y no debe de extrañarnos éste, si se tiene en cuenta que la "Goldwyn" se esmera siempre en dar a sus producciones un fino carácter escogiendo obras adecuadas para conseguirlo.

En los cines Empire, Esmeralda, Callao y Teatro Esmeralda pasará hoy nuevamente este film, cuyas escenas emocionantes, en las que la intriga prevalece, se desarrollan en parajes bellísimos, y se admira al mismo tiempo el paisaje espléndido de la selva como la perspectiva deslumbradora de los campos cubiertos por la nieve.

La dirección de Reginald Barker y Cedric Gibbons, agrega un triunfo más a la actuación acertada de estos dos directores de escena, la cual nuestro público ha podido advertir en todas las producciones Goldwyn por ellos dirigidas.

La Efemérides de hoy

FECHORIAS DEL REY DON TEUDISELO

(4 de julio de 549)



La historia de los reyes visigodos de España, es profundamente cómica cuando no pasa violentamente a los contornos más trágicos. Aquellos buenos señores no supieron jamás guardar la línea de las proporciones ni quedarse en un justo término razonable. Actores de sainete o trágicos de primera calidad.

Teudiselo pertenece á los primeros. Fué un ilustre sinvergüenza coronado, pero hay que convenir que en su vida, aun dentro de "manfichismo" que le caracterizó, es francamente cómica.

Teudiselo, reinó año y medio sobre la hispánica nación en la que los visigodos valientes y esforzados trataban y consiguieron echar las bases de un país nuevo surgido en las ruinas de la dominación romántica. Teudiselo — hay quién dice Teudegésilo, pero es un gusto de complicarse la vida como cualquier otro — era sobrino del rey don Teudis, aquel excelente rey que murió de una vulgar estocada en el estómago, propinada no se sabe aun por quién, según los historiadores.

Lo más probable es que no fuera extraño a ese regicidio y "tiicidio" el joven Teudiselo quien se hallaba con unos deseos muy explicables de reinar cuanto antes, en vista de que don Teudis el asesinado, no tenía ni hijos ni proyecto de hijos.

En cambio el infeliz monarca asesinado había puesto todas sus predilecciones en el amado sobrino Teudiselo. Los hombres se equivocan a veces y pagan caras las equivocaciones. A don Teudis le costó la vida la equivocación.

Después de este truculento asesinato del buen rey don Teudis, fué tan bueno que mandó que no se persiguiera ni se intentara saber quién lo había asesinado!, subió al trono Teudiselo. Todo el mundo veía en el joven general la esperanza de la visigoda nación.

Teudiselo se había ilustrado al frente de los ejércitos visigodos en la campaña emprendida contra los francos. Childeberto, rey de los franceses, que reinaba en Soissons, tuvo sus momentos de imperialismo inexplicable y el deseo de extender las fronteras de su reino pasando más lejos de los Pirineos. El pobre don Teudis se asustó ante esta invasión de francos y no encontró mejor sistema para salir del apuro que improvisar un ejército y confiarlo a Teudiselo. Fuerza es reconocer que el presunto heredero del trono hizo las cosas bien. Derrotó completamente a los franceses que habían llevado su audacia hasta llegar cerca de César Augusta (Zaragoza) y no les dejó ni armas, ni bagajes, ni nada... Fué aquí donde Teudiselo hace la primera de sus fechorías históricamente comprobadas; "se acomodó" con los franceses a cambio de una crecida cantidad de dinero. Invocando el pretexto de que era día domingo y que no le gustaba pelear en los domingos, concedió una tregua a los franceses cuando precisamente era el momento propicio para convertirles la derrota en desastre y no dejarlos escapar, repasando los Pirineos.

A pesar de estos malos antecedentes, los nobles visigodos eligieron rey a Teudiselo cuando fué asesinado el tío en el año de 548.

¡Qué real clavo le obsequiaron a la visigoda nación!

Teudiselo era de una inconsciencia realmente pintoresca. No le importaba nada en el mundo con tal que pudiera triunfar su realísima gana, su deseo o su capricho del momento. Mujeriego y ocióso, se pasaba la vida en festines que harían palidecer de envidia a los más orgiásticos de la toma de la decadencia. En vano clamaban los obispos y le recordaban que era cristiano. Teudiselo se reía olímpicamente de ellos.

Al comenzar el gobierno se iniciaron también sus barbaridades en grande escala. A las damas más nobles de su corte las trataba con una confianza y con un desenfado propios de un fresco. Cuéntase que a una dama le levantó la falda para darse el gusto de comprobar la calidad de tan respetables pantorrillas. El marido tuvo que tragar saliva! eran excentricidades del rey!

Eso no fué nada. Cuando un marido estaba de sobra o le era incoveniente o molesto para el logro de determinados propósitos pecaminosos, Teudiselo recurría al sistema de eliminarlos mandándoles matar sin más trámite. Varias damas quedaron viudas de esta original manera.

Los escándalos se sucedían a los escándalos. No respetaba ni las canas, ni a las damas. El pobre pueblo pagaba el pato de la boda. A cada aprieto financiero que necesitaba para sus orgías Teudiselo apretaba la clavija de los impuestos. Al cabo de un año de gobierno, nobles, clero y pueblo se pusieron de acuerdo en declarar que aquello no podía seguir. Los nobles, especialmente ofendidos y befados, armaron un complot espeluznante contra la vida de don Teudiselo.

El infeliz ni sospechaba estas maquinaciones. Antes bien, convidó a todos los nobles de su corte a un gran banquete.

La fiesta terminó mal. Se apagaron las luces y en los momentos en que Teudiselo, completamente uva, preguntaba qué significaba aquello de que apagaran las luces, veinte o treinta espadas y puñales lo enviaron al otro mundo.

Esta barbaridad ocurrió en Sevilla el 4 de julio de 549. El reino de Teudiselo había sido breve, pero fecundo... en atrocidades.

"Los Iluminados" - Su encumbramiento y fracaso en la política

Por Jorge Calle

El señor Jorge Calle, conocido y prestigioso periodista de la ciudad de Mendoza, acaba de editar un grueso volumen con el título que precede a estas líneas. Es un nuevo volumen de historia política de palpitante actualidad puesto que se refiere—el título lo deja presumir—a la actuación del radicalismo en el poder. El autor declara que es una compilación de apuntes sobre el momento político.

Redactado en forma brillante que denota en el autor positivas dotes de cultura y de observación, contiene el libro juicios y comentarios dignos de ser leídos. No es un libro de combate virulento y orientado desde un solo punto de vista, el del señor Calle.

El criterio que lo domina es amplio y realzado por apreciaciones personales llenas de buen sentido y ponderación. El extraño fenómeno político de "La Reparación" que ha servido de bandera al programa radical en el gobierno es estudiado detenidamente en todas sus fases, orígenes y manifestaciones.

En estos elementos de apreciación personal encontramos uno muy acertado. El señor Lencinas estudia el problema político de la República, enfocándolo desde la provincia, desde Mendoza, lejos de la capital y lejos de personajes y personillas. Las provincias—dice el señor Calle—en cuyo suelo se realiza también la tragicomedia de la reparación, ven las cosas no sólo por intermedio de la prensa, sino más bien directamente. Los provincianos palpan, puede decirse, el proceso de la sístole y de la diástole del movimiento biológico. Sienten sus sacudidas destructoras. En Buenos Aires se les advierte solo cuando desentonan y al solo objeto de aconsejarles no se salgan del sendero de la prudencia.

Con este punto de vista el señor Calle domina el panorama que ha querido contemplar, circunscribiéndose a él. Aparte de los comentarios generales sobre la "reparación radical" termina el libro con un interesantísimo capítulo de historia política mendocina y con un estudio del gobernador Lencinas, trazado con rasgos pintorescos y definitivos.

Es un libro "Los Iluminados" que merece ser leído con atención y con respeto, pues bien encaminado en su intención sana y patriótica, lleva en sí una realización en la forma interesante y amena.

BELLEZAS MISIONERAS

Por Emilio B. Morales

El conocido publicista señor Emilio B. Morales, acaba de editar un nuevo volumen, fruto de su actividad y de sus valiosas observaciones personales. "Bellezas Misioneras" se titula y viene a ser una continuación de interesantes libros anteriores destinados a fomentar el turismo y poner de relieve las bellezas de nuestro suelo. En este sentido "Bellezas Misioneras" prosigue una laudable labor emprendida con todo entusiasmo por su autor, altamente patriótica y significativa. Vivimos en un país grande, rico, pleno de bellezas y, no obstante, son contadas las obras destinadas a poner en relieve estas excepcionales cualidades que todo argentino está en el deber primordial de conocer. Apenas tenemos idea más o menos vaga y falseada de estas bellezas de nuestro territorio; de los Andes, soberbios en su imponente y desnuda grandeza; de los lagos del Sur, únicos en el mundo en su solitaria y agreste hermosura; del Iguazú, cataratas maravillosas en pleno corazón de América tropical. El turismo, incipiente entre nosotros comienza a orientarse hacia esos puntos pintorescos en extremo. Hasta hoy el afán de ensalzar lo extranjero desconociendo lo nacional hacía olvidar por completo nuestras propias bellezas. Se prefería enrolarse en las expediciones organizadas por la agencia Cook en lejanas tierras a ir a contemplar tanta o mayores bellezas en la nuestra. Felizmente el turismo, paralizado un tanto por la guerra, renace hoy con nuevas e insospechadas actividades.

El libro del señor Morales, como el anterior en que describía las bellezas de los lagos del Sur, viene a ser una perfecta guía para el turista. No una guía en el sentido esquemático como se redactan generalmente estas publicaciones, sino que a las indicaciones útiles e imprescindibles, añade comentarios históricos y econõmicos, descripción completa y minuciosa de los lugares e impresiones personales sobre la permanencia en ellos y la mayor o menor comodidad que pueden ofrecer al viajero. Mezcla así el autor lo útil a lo agradable e instructivo, relata las primeras "expediciones" al Iguazú y termina haciendo una descripción completa de todos y cada uno de los dieciocho saltos que constituyen las famosas cataratas situadas en la frontera argentino-brasileño-paraguaya.

"Bellezas Misioneras" está editado con el mismo cuidado y esmero que "Selvas, Lagos y Cascadas", o sea con profusión de notas gráficas, en un papel riquísimo, en el que destácanse nítidamente los grabados.

En "Bellezas Misioneras" se hace un estudio de las ruinas famosas del imperio jesuítico del Paraguay, especialmente las que han quedado en San Ignacio y que son hoy constante objeto de visitas y de excursiones.

Respecto al criterio que domina en el libro todo, la galanura y sencillez en que está escrito, son cualidades éstas que el público apreciará debidamente. El señor Morales está tan íntimamente ligado a esta casa que solo podemos adelantar a este respecto, interpretándolo, el comentario del público sobre una obra que es a la vez útil y bella.

La obra ha sido editada por la casa Jacobo Peuser, con esmerada preparación y nitidez que revela el estado de adelanto a que han llegado los establecimientos tipográficos argentinos.

CONFERENCIA

Doña Celina Lauth de Morgan, iniciará mañana a las 17.30 horas en el local de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, un ciclo de conferencias sobre "La Situación legal de la mujer".

En esta primera conferencia, la señora Lauth de Morgan, disertará sobre los siguientes puntos: "Incapacidad de la mujer según nuestro Código Civil. Origen de nuestra Legislación. Evolución de la filosofía del derecho para llegar a los principios de libertad e igualdad en que se funda en modificación de nuestro Código civil".

La Sra. Carolina Lena de Argerich, presidenta de la institución patrocinante del acto, presentará con breves palabras a la conferencista.

Para el acceso a estas conferencias, que seguirán realizándose los primeros miércoles de cada mes, pueden solicitarse las tarjetas de invitación en la secretaría de la Biblioteca.

BIBLIOGRAFIA

La Prensa de Heráfilo.—
Ha llegado a nuestra mesa de redacción el No. 1 de esta revista estudiantil. Se trata de una publicación mensual, de ambiente universitario, que, seguramente ha de hallar arraigo entre la juventud estudiosa capitalina. Trae interesantes colaboraciones científicas y literarias.

Publicaciones varias

La Revista de Francia.—
Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número correspondienet al mes de junio próximo pasado, de esta revista que aparece bajo los auspicios de L'Alliance Francaise.

Transcribimos a continuación, el sumario "Sinceridad y Mentira, Emile Faguet, Ayer y mañana, El burgués, André Lichteuberger; Los problemas de Einstein, ¿El Universo es infinito? Emile Boret; La vacuna antilífica, Enri Bouquel; Si yo fuese industrial, Charles Sel; Los libros: Exámen de libros, de Ernesto Penán, Henri Bordeaux y Vicente Blazco Ibáñez por Paul Sonday; Cronica académica; grabados, caricaturas, etc.

Memoria de la Comisión Directiva del Patronato de la Infancia.— La Comisión Directiva del Patronato de la Infancia ha lanzado a la circulación la memoria correspondiente al XXX período de esta sociedad.

Dicha memoria que comprende desde el 1o. de enero hasta el 31 de Diciembre del año transcurrido, hace la historia completa de la actividad realizada por esta institución, cuyos fines, como es del dominio público, son eminentemente de beneficencia popular.

La Novela Argentina.— Se ha puesto a la venta el número 35 de esta publicación semanal, conteniendo un trabajo del señor Benito Marianetti, titulado: "El huérfano del Volga".

El señor Marianetti trata un tema que se desarrolla en la Rusia de las estepas interminables que sublimisara Gorki en sus cuentos, y lo hace con acierto.

La canción selecta.— Apareció el número 5 de esta publicación musical, literaria, conteniendo el siguiente sumario: Lirios y Claveles. (vals). Julián Robledo; 03 (tango), Marcos Larrosa; Arriba el telón (one step), Julio Grossens; Viejos Motivos, (poesía) E. M. Ocampo; tu piano (poesía) J. M. Oyuela; La Nave (poesía), I. E. Dozo; Al pasar (cuento) A. Basaudoni, noticias teatrales.

Guía del propietario.— Ha aparecido el número 2 de esta publicación que edita el centro de Propietarios de Bienes Raíces, en cuyo texto hay un considerable acopio de datos, que sirve a estos para mejor defender sus intereses.

Catálogo del departamento de comestibles de Gath y Chaves.— La Casa Gath y Chaves Limitada, ha puesto en circulación el catálogo de precios del departamento de comestibels perteneciente al mes de julio en curso.

HUMORISMO EXTRANJERO



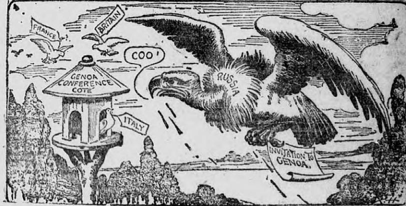
—¿Adónde vas, Arturito?
—Voy a jugar al polo.
—¡Pues no vas poco lejos, chico!.. Si es sólo para jugar, podías quedarte en el club.
(Buen Humor)

CAPERUCITA ROJA



—Schanzer. — Me parece que, esta vez, está más hambrienta, Caperucita que el lobo.
(Il Travasso. Roma)

INVITACION A LA CONFERENCIA



Las incautas palomas, cometieron la torpeza de invitar al buitre.
(John Bull. Londres)

ALEMANIA Y RUSIA

Resurrección
(Simplicísimus. Munich)

LENINE QUIERE SER RECONOCIDO

La Civilización. — Tú deberías buscar, mejor, no ser reconocido.
(Il Travasso. Roma)

EL GRAN JUEGO



Lloyd George. — Quisiera saber quien ganará de los dos.
Lenine. — Los dos. Pues mi petróleo aumentará su circulación de oro y su oro, me permitirá multiplicar mis adictos en Rusia.
(Mucha. Varsovia)

Anomalías del municipio

Los hoteles de inferior orden registran en sí la corruptela de un mal servicio de higiene, que pone en evident peligro a la salud pública.

Como diariamente recibimos quejas al respecto, ayer visitamos a varios hoteles, guiados por el noble propósito de cerciorarnos personalmente de las denuncias que nos formulaban.

Evidentemente, nuestra impresión recogida pasaba los límites del asombro. En esas casas de hospedaje se burlan las disposiciones del Departamento Nacional de Higiene con un cinismo atronador.

Invitaríamos a nuestros señores ediles a que hiciesen una inspección en esos verdaderos refugios, a fin de comprobar todo cuanto exponemos, refugios donde se atenta hasta con los más elementales principios de la higiene.

Del Mundo Obrero

Unión Obrera Local

CIRCULAR GENERAL No. 6

Pasada a los secretarios de los gremios adheridos

Me es grato llevar a su conocimiento y por su intermedio a esa Comisión Administrativa la presente circular a fin de darle el curso correspondiente a la misma.

En la reunión de delegados de sindicatos celebrada el 18 del mes ppdo. al tratar el proyecto de estatutos del Comité Pro - Presos, que presentaba el Comité Local, se resolvió, someter ad referendum de las organizaciones adheridas a esta Unión dicho proyecto de estatutos, que adjuntamos a la presente.

Esperamos pues que los sindicatos lo traten y se expidan a la mayor brevedad para así poder definitivamente nombrar el Comité Pro presos y que llene sus funciones sobre una base sólida. También en dicha reunión se resolvió nombrar un Comité Pro presos con caracter provisorio hasta tanto se expidan los sindicatos. El mencionado Comité está compuesto por los siguientes compañeros Cascallares Marie (de la Federación de Pintores), Domingo Semoff (F. de Construcciones Navales) Manuel Quiroga (F. Postal y Telegráfica); Manuel Baliño (F. Empleados de Comercio), Enrique Villasante (S. Ebanistas, Similares y Anexos), Luis Ricardi (Federación Gráfica), Manuel Blanco (S. Ebanistas, Similares y Anexos) Suplentes; Cristobal Cortero (S. Balanceros y Anexos) Alberto Morandi (S. Colocadores de Vidrios), Luis Lamas (F. de Gentes de Teatro), Pedro Echeverrí (F. Postal y Telegráfica).

Al mismo tiempo resolvieron los delegados establecer una cuota provisoria de Cinco Centavos por cotizante a esta Unión que serán destinados para los fondos del Comité Pro - presos.

LA CIRCULAR GENERAL No. 5

El Comité Local ha resuelto hacer una aclaración con respecto a la circular General No. 5.

Como habrán observado este Comité recordaba a los sindicatos una prescripción de la Carta Orgánica.

Entiende este Comité que al interpretar dicho dictado estatuario no puede afectar nunca al libre desenvolvimiento de cada sindicato dentro de su respectivo gremio etc., y entiende además que dicho dictado se deberá aplicar en casos de boycott o acciones donde se deba involucrarse o afectar a los sindicatos en general. Sin otros motivos, saludos cordiales, por el Comité local.— El Secretario.

Proyecto de carta orgánica para el comité Pro Presos

Reunidos todos los sindicatos componentes de la Unión Obrera Local de Buenos Aires, adherida a la Unión Sindical Argentina, considerando de imperiosa necesidad por las contingencias de la lucha social y por instituirlo así la Carta Orgánica de la U. S. A., resuelven crear un Comité Pro Presos por cuestiones sociales, que se regirá por la siguiente carta orgánica:

Artículo 1o. — Son obligaciones de este:

a) Velar por los compañeros víctimas de las reacciones, o que en los hechos emanados de la lucha de clases, caigan en jurisdicción de la justicia burguesa.

b) Hacer que ningún preso le falte su alimentación, ropa y demás comodidades indispensables para hacer más llevaderos sus días de prisión.

c) Hacerse cargo de las familias asignándoles cantidades que las mantengan a salvo de la indigencia.

d) Nombrar los jurisconsultos para la defensa de los compañeros, previa consulta de la Unión Obrera Local.

e) Llevar a cabo todos los trámites que redunden en beneficio de todos los compañeros presos, siempre que encuadren dentro de la carta orgánica de la U. S. A. y previo acuerdo con el comité local.

f) Este comité atenderá a todos los presos por cuestiones sociales que estén en sindicato que esté adherido a esta Unión Obrera Local y también aquellos que sin estarlo lo hubiesen solicitado debiendo ponerse previamente de acuerdo para estos casos con el comité local el que deberá dar cuenta a la próxima reunión de delegados o llamar exprofeso a una reunión según la gravedad del caso.

Art. 2o. — Este comité se compondrá de siete miembros titulares y cuatro suplentes nombrados por una asamblea de delegados sindicales los que durarán en sus cargos dos años renovándose cada año por mitad y pudiendo ser reelegidos.

Art. 3o. — Para poder ser miembro de este comité es indispensable ser delegado de algún sindicato, en la asamblea que fuese nombrado.

Art. 4o. — Este comité se reunirá ordinariamente una vez por semana, el día y hora qeu juzgue oportuno y extraordinariamente siempre que los asuntos lo requieran. Las resoluciones serán tomadas por simple mayoría y serán válidas con la mitad más uno de sus componentes.

Art. 5o — El miembro del comité que faltara a tres reuniones consecutivas o a seis alternadas durante tres meses, sin causa que lo justifique será considerado dimitente y se llamará al suplente que corresponda por cantidad de votos.

Art. 6o. — Los miembros de este comité desempeñarán sus cargos sin retribución alguna pecuniaria, salvo en los casos extraordinarios en que por razón de una misión extra, abandonaran su labor, entonces se le pagará el jornal que en ella perciban no haciéndose este comité responsable por ulterioridades que en su trabajo se le acarreen.

Art. 7o. — Los miembros de este comité son revocables en cualquier tiempo en que así lo resuelva la asamblea de delegados sindicales. El comité local podrá suspenderlos en sus cargos cuando las necesidades o el desgano en el desempeño de los mismos así lo requiera, debiendo dar cuenta inmediatamente a una reunión de delegados, y citando a los miembros del comité suspendidos para que hagan su defensa.

Art. 8o. — Cuando algún asunto lo requiera, se convocará a una reunión de delegados por intermedio del comité local, no pudiendo en ningún caso hacerlo este comité por sí solo, por ser una simple dependencia de la Unión Obrera Local.

Art. 9o. — Es obligación del Comité Pro Presos y Deportados, nombrar uno o varios delegados a las reuniones del comité local, pudiendo asistir a las mismas todo el comité. La secretaría estará atendida todos los días hábiles, nombrándose para ello los turnos necesarios y su sede será la Unión Obrera Local.

Art. 10o. — Los miembros de este comité se dividirán los cargos en la siguiente forma:

a) — Un secretario.
b) — Un tesorero.
c) — Un contador.
d) — Cuatro vocales.

DEL SECRETARIO

Art. 11o. — Es obligación del secretario llevar un libro de actas, donde consten todas las resoluciones que tome el comité; redactar y firmar los documentos y llevar un libro de asistencia, como así también una Agenda en que conste la asistencia de los demás miembros a los turnos que se les fije.

DEL TESORO Y DEL CONTADOR

Artículo 12o.— Son obligaciones del tesorero y contador, las siguientes.

a) Llevar la contabilidad y hacer los pagos, firmando conjuntamente todas las órdenes tanto de pago como de cobro.

b) El Tesorero no podrá tener en su poder más de $ 200 debiendo el excedente ser depositado en el banco que se fije y a lo orden del Secretario, Contador y Tesorero.

c) Son obligaciones del Tesorero y Contador, presentar mensualmente al Comité Local, un informe detallado de caja y trimestralmente un Balance General, revisado por lo miembros que al efecto nombre la asamblea de delegado, el que deberá ser dado a conocer inmediatamente a los Sindicatos.

Revisadores.—

Artículo 13o.— Nombrará también la asamblea de delagados sindicales, tres revisadores de cuentas los que durarán en sus cargos seis meses, sin que puedan ser reelegidos sin que por lo menos haya transcurrido un período igual. Es obligación de los revisadores informar a la asamblea de su cometido pudiendo, si el caso lo requiere, pedir al Comité Local convocar con urgencia a una asamblea.

14o. Los fondos necesarios para afrontar las exigencias de este Comité serán arbitrados en la siguiente forma :

a) Con el producto de la cuota anual de $ 3, que la Carta Orgánica de la U. S. A. establece para todos los asociados a los sindicatos a ella adherentes.

b) Con donaciones espontáneas, colectivas o individuales.

c) Con el producto de las veladas, rifas y otros actos que en beneficio de este comité se realizan, los cuales para ser autorizados deberán dejar como condición previa el 50 o|o de las utilidades y el control amplio de la parte económica de los mismos.

15o. No será válido ningún beneficio que no lleve el membrete de este Comité Pro presos.

16o. Todas las entradas, tanto en cotizaciones, estampillas, veladas, beneficios, etc., serán hechas por intermedio de la Tesorería de la Unión Obrera Local.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

Nuestro conflicto con "La Razón" — A los canillitas en general

Compañeros: Una vez más debemos dar el grito de alerta, pues las provocaciones contra nuestros hermanos de lucha y aún contra particulares, continúan de parte de los que al servicio de la citada empresa cometen atropellos, amparados por la prensa que calla sus fechorías y por la policía que nada hace para poner fin a todos esos desmanes.

Hace cinco meses que sostenemos nuestro conflicto y no dudamos que si la unión sigue imperando entre nuestros bizarros compañeros, no está lejos el día que con un brillante triunfo vengaremos la sangre de nuestros mártires caídos ante el bárbaro criminal, armado por los dirigentes de la citada empresa periodística.

Es necesario que demostremos que nuestra lucha no tiene ningún color político, sino que solo nos guía nuestro deseo de vencer a esa empresa cuya soberbia la pone fuera del progreso de la época en que vivimos.

Continuemos firmes en la lucha y así demostraremos tanto a la Asociación Gráfica como a varios diarios y revistas que tratan de desorganizar nuestro gremio, que todas sus omnipotencias se estrellarán ante nuestra tenacidad y constancia de vencer en la batalla empeñada.

No olvidemos compañeros, la sangre de nuestros mártires, y que ella sea un eterno "Remember" que nos aliente a perseverar en la lucha empeñada contra la explotadora empresa de "La Razón".

Compañeros: ¡Solidaridad! — El comité de huelga.

C. Libertario de E. S. y Orientación Gremial de N. Mataderos

Se convoca a todos los socios a la asamblea ordinaria que tendrá lugar hoy martes 4 de julio, a las 20 horas, en Chascomús 5741.—*El secretario.*

Federación Obrera de Luz y Fuerza

Se cita al consejo administrativo de esta institución, a la reunión que se efectuará hoy a las 18 horas, en nuestro local social. Se encarece a los compañeros ser puntuales.—*El secretario.*

Comité pro Sacco y Vanzetti

Quedan citados los miembros de este comité para hoy martes 4 de julio, a las 20 horas, en el local convenido.—*El secretario.*

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Para hoy martes, a las 20.30 horas, quedan citados todos los socios y simpatizantes de Parque Patricios y Nueva Pompeya, a concurrir a la asamblea general que se realizará para tratar asuntos de importancia, relacionados con la biblioteca.—*El secretario.*

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.), adherida a la U. S. A.

La Federación Empleados de Comercio reunida en asamblea extraordinaria el día 24 de junio ante la situación que los CC. centrales de la Confraternidad Ferroviaria han creado al gremio, resuelve:

1o. — Hacer pública su más franca adhesión a las resoluciones del primer congreso de Tráfico y Talleres, especialmente en las partes que se refiere al rechazo de la memoria que significa el rechazo del amarillismo en que se ha colocado al gremio en los dos últimos años.

2o. — En lo que se refiere al rechazo de la proposición de la adopcion de la personería jurídica.

3o. — En lo que se refiere a la proposición de creación de una potente Federación de Industria que cuente en su seno a todos los ferroviarios y

4o. — Exhortar al mismo tiempo a los ferroviarios a que no permitan que sea consumada la infame maniobra de los dirigentes, consistente en rechazar la labor del congreso e imponerle a todo trance la personería jurídica con lo que vendrían a aumentarse las cadenas que atan a los proletarios.

5o — Invitar a la U.S.A. a que inicie una enérgica campaña en contra de los divisionistas y dirigentes del amarillismo del gremio ferroviario — El secretario.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio cita a todos sus asociados a la asamblea ordinaria a efectuarse el día viernes 7 del corriente a las 20 y 30 en el salón Italia Unita, Cangallo 2535.

La orden del día a tratarse es la siguiente:

Lectura del acta anterior; Correspondencia; Nombramiento parcial de la comisión; Nombramiento de un camarada empleado; Asuntos varios. — La comisión.

Obreros Marmolistas

El comité de huelga, con las atribuciones concedidas por la asamblea, resolvió mandar a trabajar a los obreros de la casa Constante Bellieri y Pascual Virzinio, por haber aceptado dichos patrones el pliego de condiciones presentado.

En la última asamblea realizada el 2 del corriente, por mayoría de votos se resolvió que a los patrones que no firmen en el curso de la semana actual, se les exigiría el pago de los jornales que pierdan los obreros de percibir. — El comité de huelga.

Unión Obrera Local

Comité Pro Presos y Deportados por Asuntos Sociales

Comunicamos a los sindicatos adheridos a la Unión Local la constitución según lo acordado en la última reunión de delegados del Coimté Pro Presos y Deportados cuyos cargos se han distribuído en la siguiente forma:

Secretario general, Mario Cascallares; tesorero, Manuel Blanco; Contador, Manuel Quiroga; vocales: Domingo Semoff, Luis Ricardi, Enrique Villasante y Manuel Baliño.

La secretaría funcionará todas las noches de las 20 a las 21 horas, en el local Rioja 835.

Las reuniones del comité fueron fijadas para los sábados a las 18 horas.

S. de Ayudantes, Peones de Cocina y Anexos

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

En el local del Sindicato de Mozos y Anexos, Sarmiento 1136, se realizará esta noche la gran asamblea general del gremio.

Habiendo esta comisión realizado todos los trabajos con éxito satisfactorio, para llevar a cabo nuestra unión, con la Cámara Sindical de Cocineros y Pasteleros, se invita al gremio para aprobar las resoluciones de la asamblea de cocineros, respecto a nuestra organización. —La comisión.

Nota. — Siendo esta asamblea extraordinaria para lo expuesto, no se alterará la orden del día ni se permitirá la entrada a nadie que no sea socio.

S. de R. Obreros Bronceros y Anexos, adherida a la U. S. A.

Asamblea General Ordinaria, Jueves 6, a las 20 horas en el salón Méjico 20.70.—

Orden del día: 1o. A. B. C.— 2o. Informe de delegados de la fusión. — 3. Informe de la C. Administrativa.— 4. Asuntos Varios.

Compañeros: La C. A. encarece a todos los bronceros concurrir a esta asamblea, pues al parecer, será la última que ha de celebrarse antes de la fusión definitiva de las ramas metalúrgicas.

Es de singular importancia, que los trabajadores del bronce se compenetren de los informes a producirse a fin de aportar un criterio definitivo en la próxima asamblea mixta de las ramas del metal, a efectuarse.

¡No dejéis de concurrir camaradas!

La Comisión Administrativa

Agrupación Comunista Anarquista de Obreros Tranviarios

LLAMADO A ASAMBLEA

Teniendo en cuenta que debemos iniciar la obra que nos hemos propuesto, es necesario que todos los anarquistas y simpatizantes del gremio tranviario concurran a la primera asamblea general que esta agrupación realizará el próximo sábado 8 del corriente en Tacuarí No. 653, a las 20.30 horas, para tratar varios asuntos de importancia.

Es indispensable que todos los compañeros concurran, a fin de dar mayor solidez a los propósitos que perseguimos en bien de las ideas. — La comisión.

Comité Educacionista Pro Infancia

Este comité en su última reunión, acordó llamar la atención a todos los hombres amantes de la educación racionalista, para que enterados de la obra emprendida, cooperen en la misma para ver coronados los deseos que animan a sus componentes. El mismo llamado se hace a las entidades obreras y similares.

Los compañeros que componen el comité quedan invitados a concurrir a la reunión, que se celebrará en el local Constitución 3451, el viernes 7 de julio a las 19.30 horas, para tratar asuntos de capital importancia. — El secretario.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio cita a todos sus asociados a la asamblea ordinaria a efectuarse el día viernes 7 del corriente, a las 20 y 30 horas, en el salón Italia Unita, Cangallo 2535, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Correspondencia; 3o. Nombramiento parcial de la comisión; 4o. Nombramiento de un camarada empleado; 5o. Asuntos varios. —La comisión.

Sastres y costureras de Boca y Barracas

Hoy, martes, a las 20.30 se reunirá en sesión extraordinaria la C. A. de este sindicato para tratar asuntos de sumo interés para el gremio. Se ruega a los componentes de la misma no falten.

"La Revista Obrera"

El grupo editor de esta revista tiene organizada para el día 21 de julio, una función y conferencia que se llevará a cabo en el teatro Roma, calle Sarmiento 109 (Avellaneda) con el concurso de la agrupación artística El Poema.

El beneficio que arroje este acto se distribuirá por partes iguales entre el comité pro presos y "La Revista Obrera". A fin de no malograr este acto se recomienda a las agrupaciones y centros eviten organizar veladas para la misma fecha.—*El secretario.*

Correo obrero

F. O. L. Rosarina—Irá diario, de acuerdo al pedido. Encarecemos el envío de notas relacionadas con el movimiento proletario en esa capital. Salud.—*Castelli.*

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Boruigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez,** secretario. v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario. v.21-7-22

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Bussi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario. v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario. v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario. v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eguis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario. v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pommiés**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier**, secretario.— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires a 19 de junio de 1922. v. 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González**, secretario. v. 1-8-922